

Rio

450 anos

Rio
da cidade do

Rio
Rio de Janeiro

Rio
contados pelas

Rio
bibliotecas da

Rio
UFRJ



Sistema de Bibliotecas e Informação da UFRJ - SiBI



Rio

Século XVI



Rio

Século XVII



Rio

Século XVIII



Rio

Século XIX



Rio

Século XX



Rio

Século XXI

Portrait du combat entre les fauujes Tououpinambaoult & Margajas Ameriquains.



Ce portraict se doit mettre entre le feuillet 204. & 205. apres Q. ii

Portrat du Combat antre Les Tououpinamboult et Margajà, 1578.

Jean de Lévy (1536 – 1613).

In. [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)

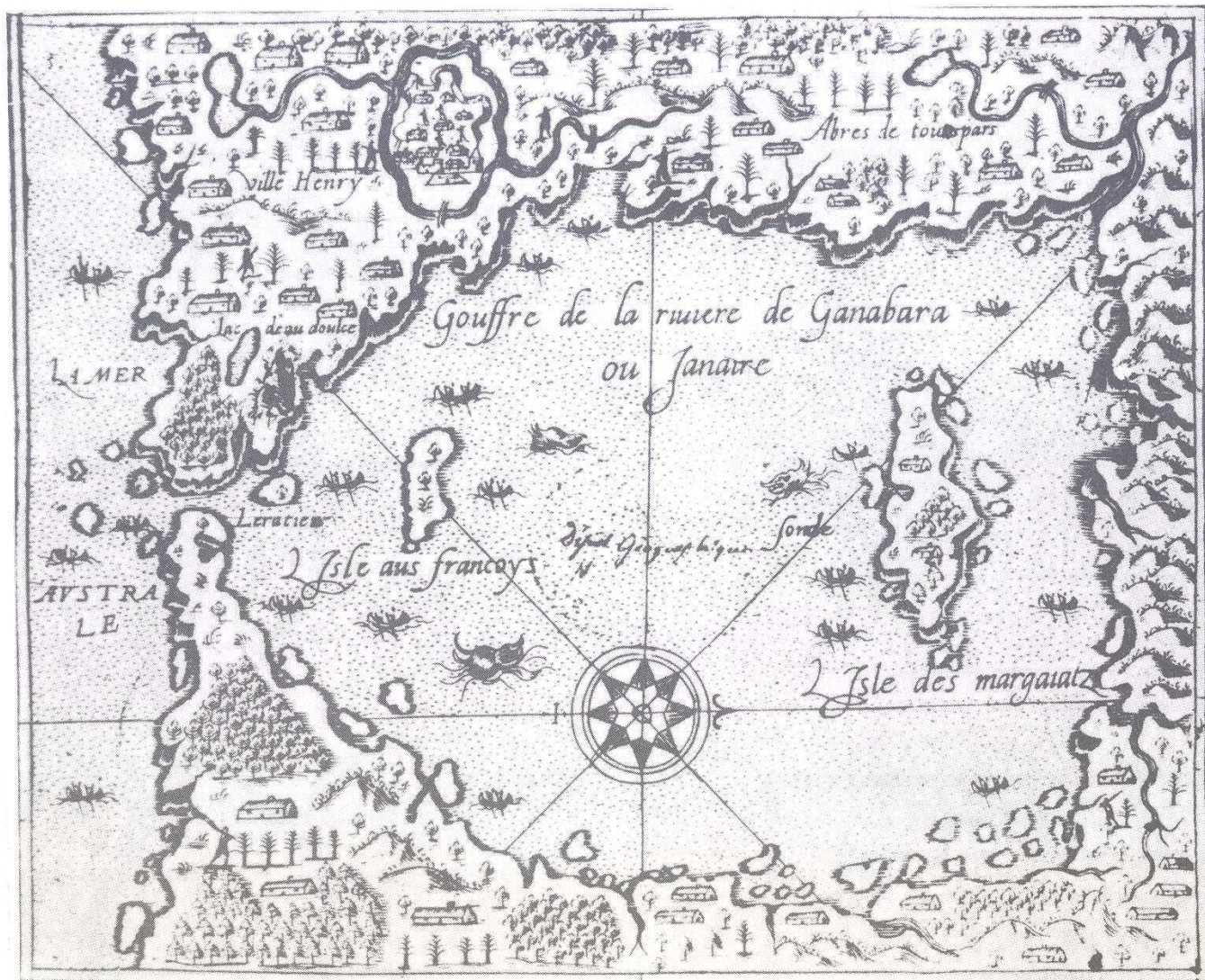




Combate na baía do Rio de Janeiro, 1554.

Hans Staden (1524 – 1576).

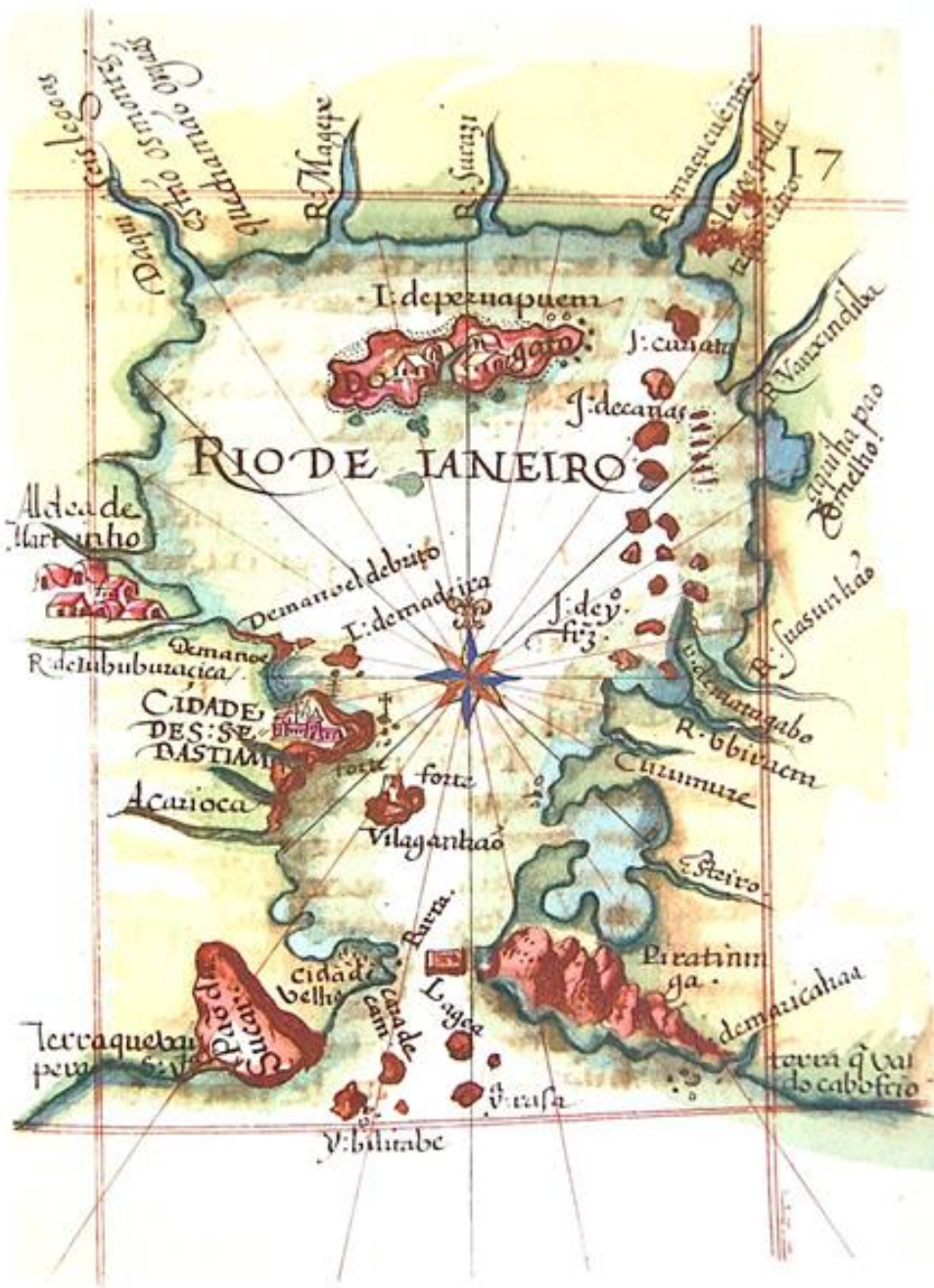
In. [Araújo, Antonio Luiz d'.](#) Rio colonial: histórias e costumes. Rio de Janeiro: Quartet Editora, 2006



Le Grand Insulaire, s/d.

André Thevet (1516 – 1590)

In. [Mendonça, Paulo Knauss. O Rio de Janeiro da Pacificação: franceses e portugueses na disputa colonial. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultural, Turismo e Esportes, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão Editorial, 1991](#)

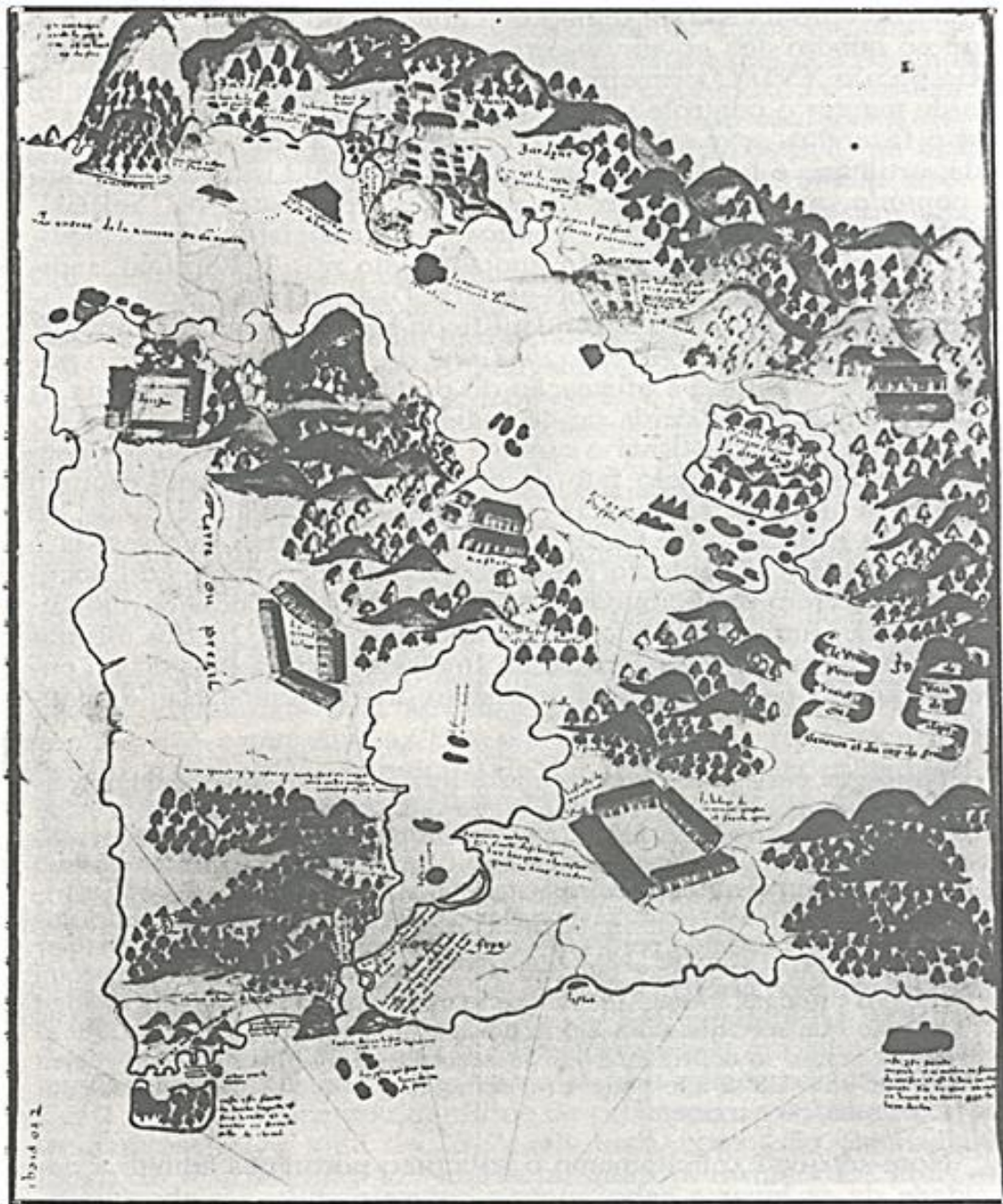


A baía do Rio de Janeiro e a cidade de S. Sebastian, ca.1574.

Luiz Teixeira Albernaz (Século XVI) e

Armando Cortesão (1891 – 1977).

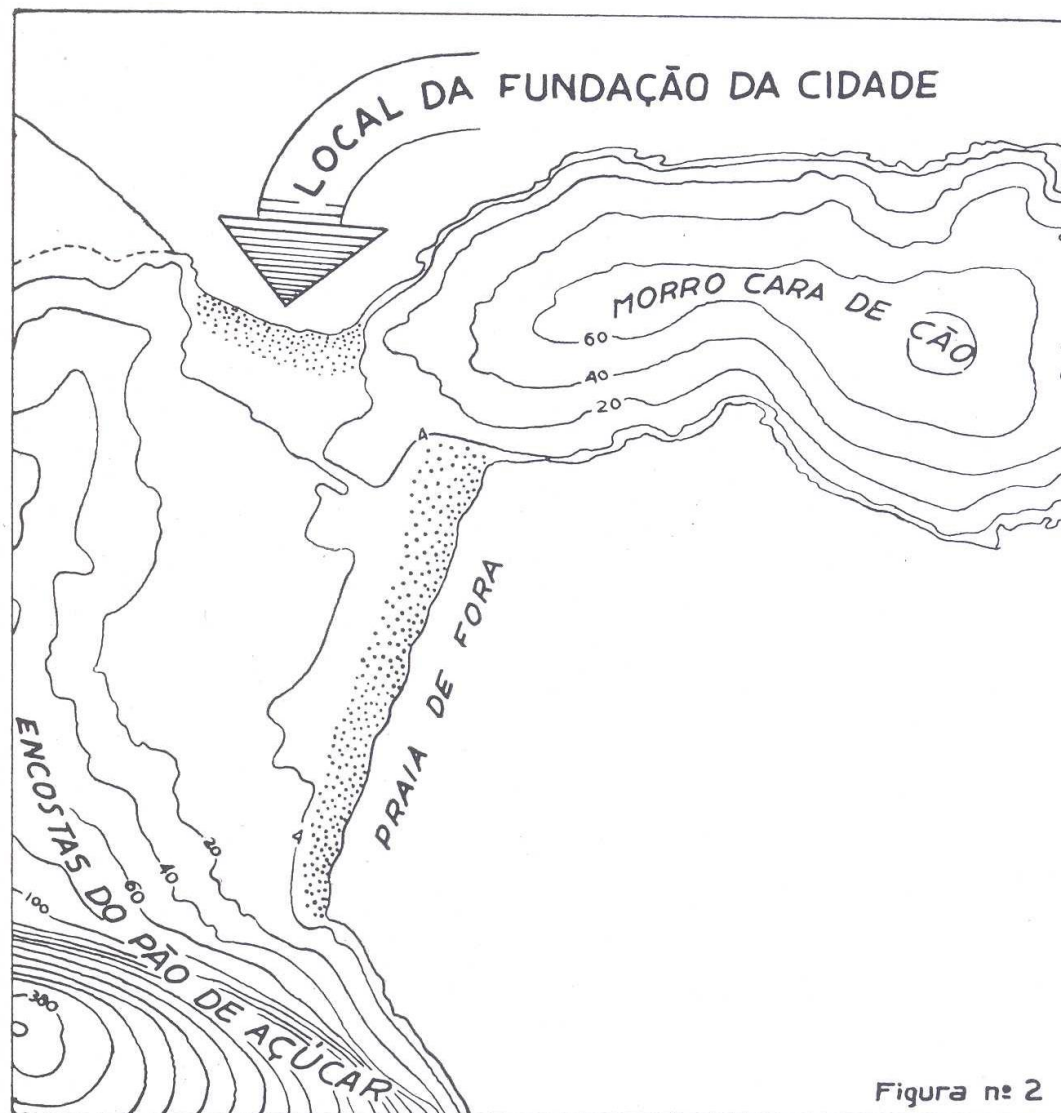
In. [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)



Mapa, 1578 ou 1579.

Jacques Vau de Claye (Século XVI).

In. [Mendonça, Paulo Knauss. O Rio de Janeiro da Pacificação: franceses e portugueses na disputa colonial. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultural, Turismo e Esportes, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão Editorial, 1991](#)



*Local da Fundação da Cidade, s/d.
Autor desconhecido.*

In. [Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro](#). Volume 288 - Julho -
Setembro - 1970. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa, 1971

CHRONICA

DA
COMPANHIA

DE
JESV

DO
ESTADO DO BRASIL:

E
DO QVE OBRARÃO SEVS FILHOS
NESTA PARTE DO NOVQ MVNDO.

TOMO PRIMEIRO

DA ENTRADA DA
COMPANHIA DE JESV
NAS PARTES DO BRASIL.

E
DOS FVNDAMENTOS QVE NELLAS

Lançãõ, & continuarão seus Religioſem quanto alli trabalhou o Padre Mangel da Nobrega Fundador, & primeiro Provincial deſta Provincia, com ſua vida, & morte digna de memoria:

E
ALGŨAS NOTICIAS ANTECEDENTES
curioſas, & neceſſarias das couſas daquelle Estado,

PELLO PADRE
SIMÃO DE VASCONCELLOS
DA MESMA COMPANHIA.

Natural da Cidade do Porto, Lente que foi da ſagrada Theologia,
& Provincial no dito Estado.

L I S B O A.

Na Officina de Henrique Valente de Oliveira Impreſſor del Rey N. S.
ANNO M.DC.LXIII.

Anno do
ſeñhor de
1565.

aſſaltos de mar, & terra, cõ
que perturbaõ toda a cof-
ta; roubando, cattiuando,
matando, & comendo co-
mo feras as carnes huma-
nas dos noſſos, & bebẽdo-
lheſo ſangue. Affãz de juſ-
tificada eſtã noſſa vingã-
ça, não ſerã bem que con-
tinuem tantos dannon, nẽ
que ſe diga pello mundo, q̃
tendo metido na empreſa
tanto poder, Portugal, o
Brazil, o Rey, & o Estado,
ficãrãõ hũs, & outros fruſ-
trados. Acabeſe de hũa
vez com eſta praga, tirem-
ſe de aſſombro os morado-
res, liureſe a terra, leuante-
mos nella cidade, & fique
eſta por memoria de noſſa
reſoluçãõ, & trabalhos; &
pera exemplo dos vindou-
ros, & freio de ſemelhantes
barbaros. O como ficãrãõ
animados os ſoldados, di-
raõ os ſuceſſos ſeguintes.

Primeira viſta
da cidade.

77 O primeiro aſſalto q̃
deraõ os inimigos aos noſ-
ſos, foi pouco depois de a-
lojados, aos ſeis de Março,
quaſi prouando ſua diſpo-
ſiçãõ, & valor. Acõmete-
rãõ, ſegundo ſeu coſtume,

empennados, com repe-
nituos alaridos, eſtrondo
de vozes, & arcos, que en-
tre aquella grande pene-
dã do ſitio fazia pavor, &
eſpanto. Achãrãõ porẽm
valor, & reſiſtencia, qual
naõ cuidauãõ: pelejouſe
por hũa & outra parte cõ
eſforço; & ſabemos que
parou o eſtrondo na mor-
te ſõmente de hum Indio
noſſo já Chriſtãõ, dos natu-
raes dos campos de Pirãti-
ninga, o qual poderãõ fa-
zer prifoneiro, & tanto q̃
o houuerãõ ás mãos, pera
terror de ſeus contrarios, o
amarrãrãõ em hum pao,
fazendo delle aluo de ſuas
frechas, a cujo rigor aca-
bou a vida. Saiõlhes cõ tu-
do cara a valentia; por que
em lugar de ſe acouardarẽ,
ficãrãõ os noſſos com tan-
to brio á viſta de tal cruel-
dade, que rompendo tran-
queiras ſairaõ fóra apos el-
les, matãrãõ a muitos, pu-
ſerãõ os viuos em deſcon-
certada fugida, & fizeraõ
preſa nas canoas em que
tinbaõ vindo, & ſe apro-
ueitãrãõ os Indios de ſeus

Anno da
Cõpanhia
26.

Primeira viſta
da cidade.

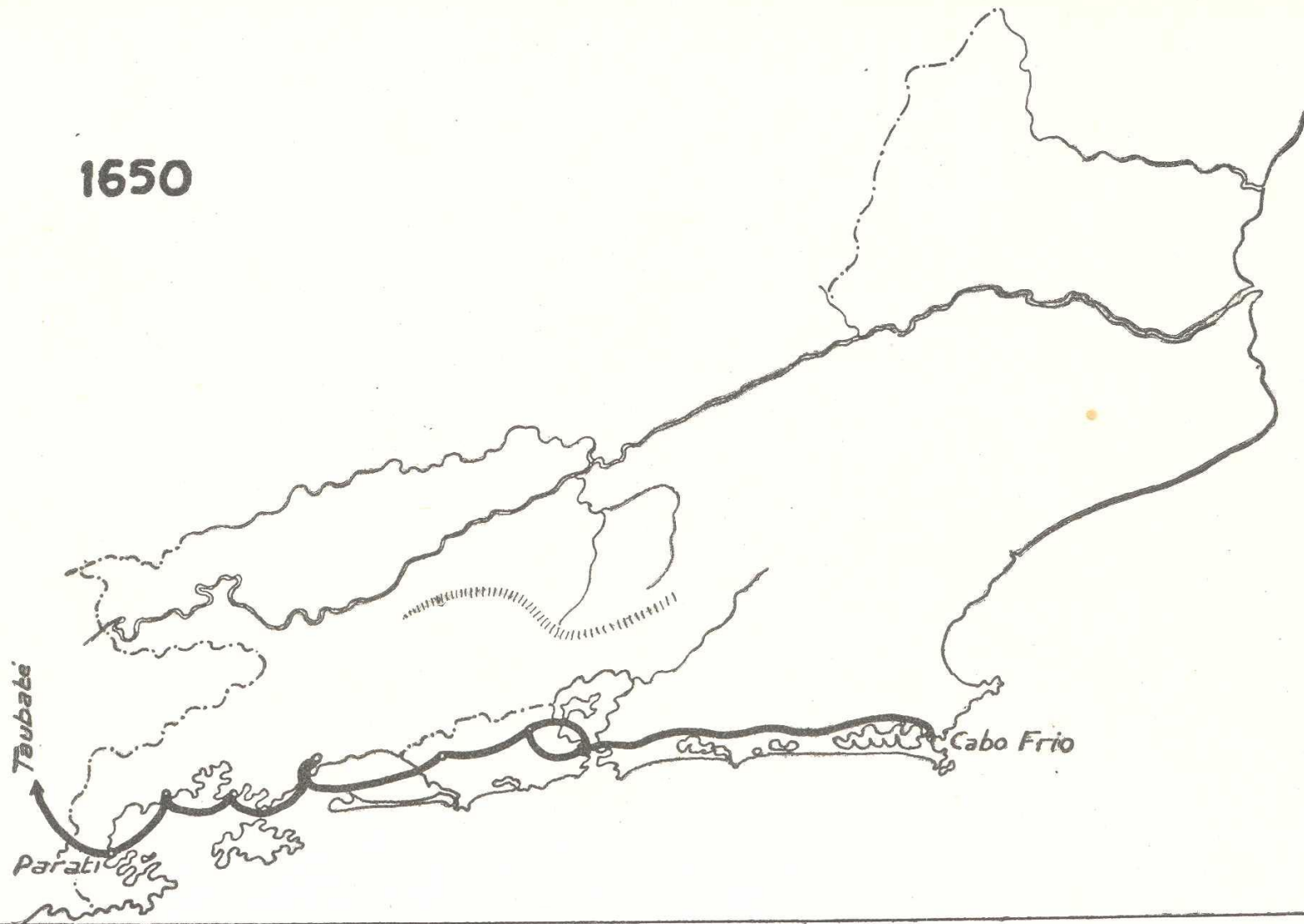
Chronica da Companhia de Jesu do Estado do Brasil e do que obrarão seus filhos nesta parte do Novo mundo, 1663.

Simão de Vasconcellos (1597 – 1671).

In. [Vasconcellos, Simão de, 1597-1671. Chronica da Companhia de Jesu do Estado do Brasil e do que obrarão seus filhos nesta parte do Novo mundo. Tomo primeiro. Da entrada da Companhia de Jesu nas partes do Brasil e dos fundamentos que nellas lançarão, & continuarão seus religiosos ... e alguas noticias antecedentes curiosas, e necessarias das cousas daquelle Estado / pello Padre Simão de Vasconcellos.--. Lisboa : Officina de Henrique Valente de Oliveira, 1663](#)



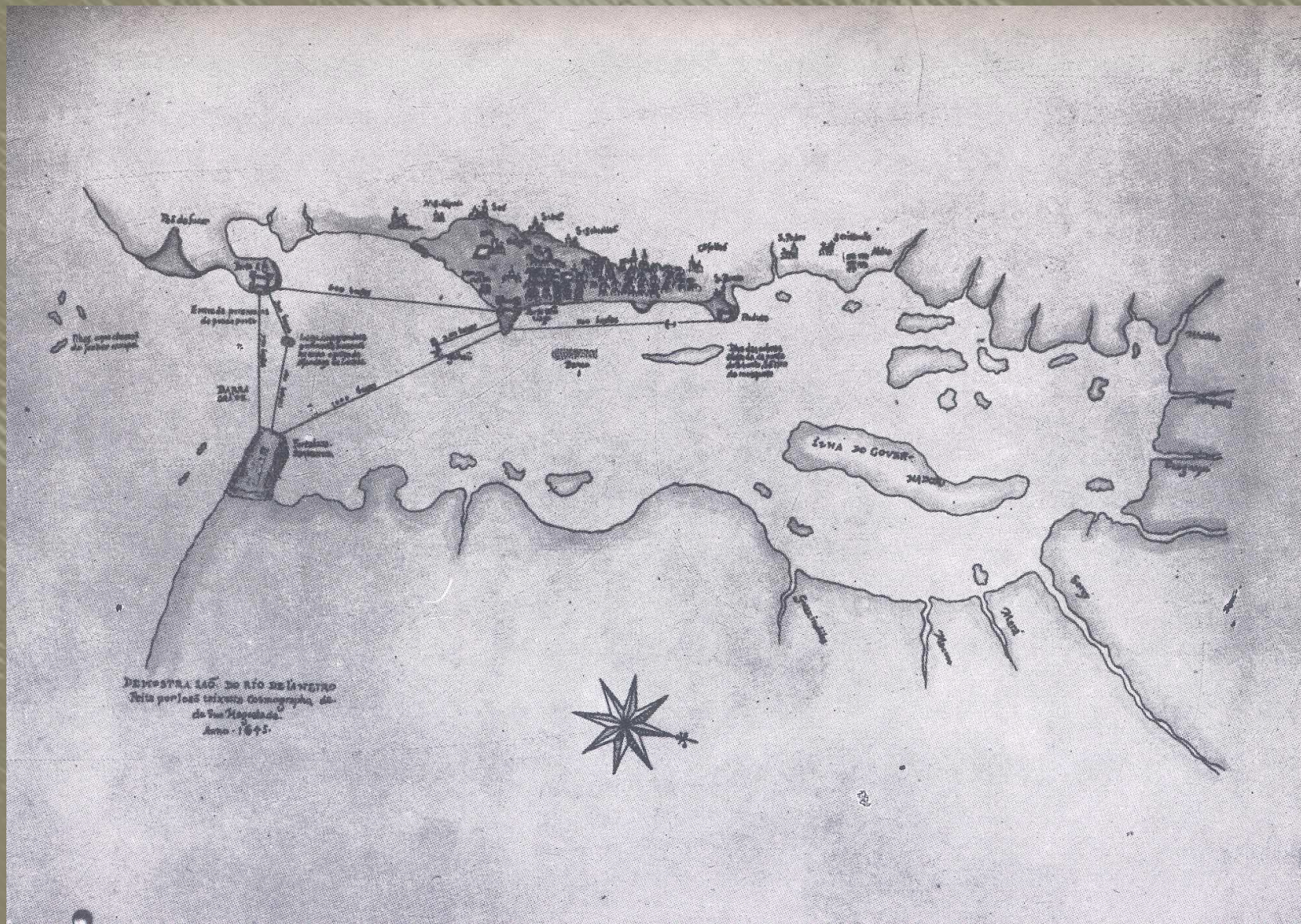
1650



Vias costeiras prováveis nos séculos XVI e XVII – 1650, s/d.

Autor desconhecido.

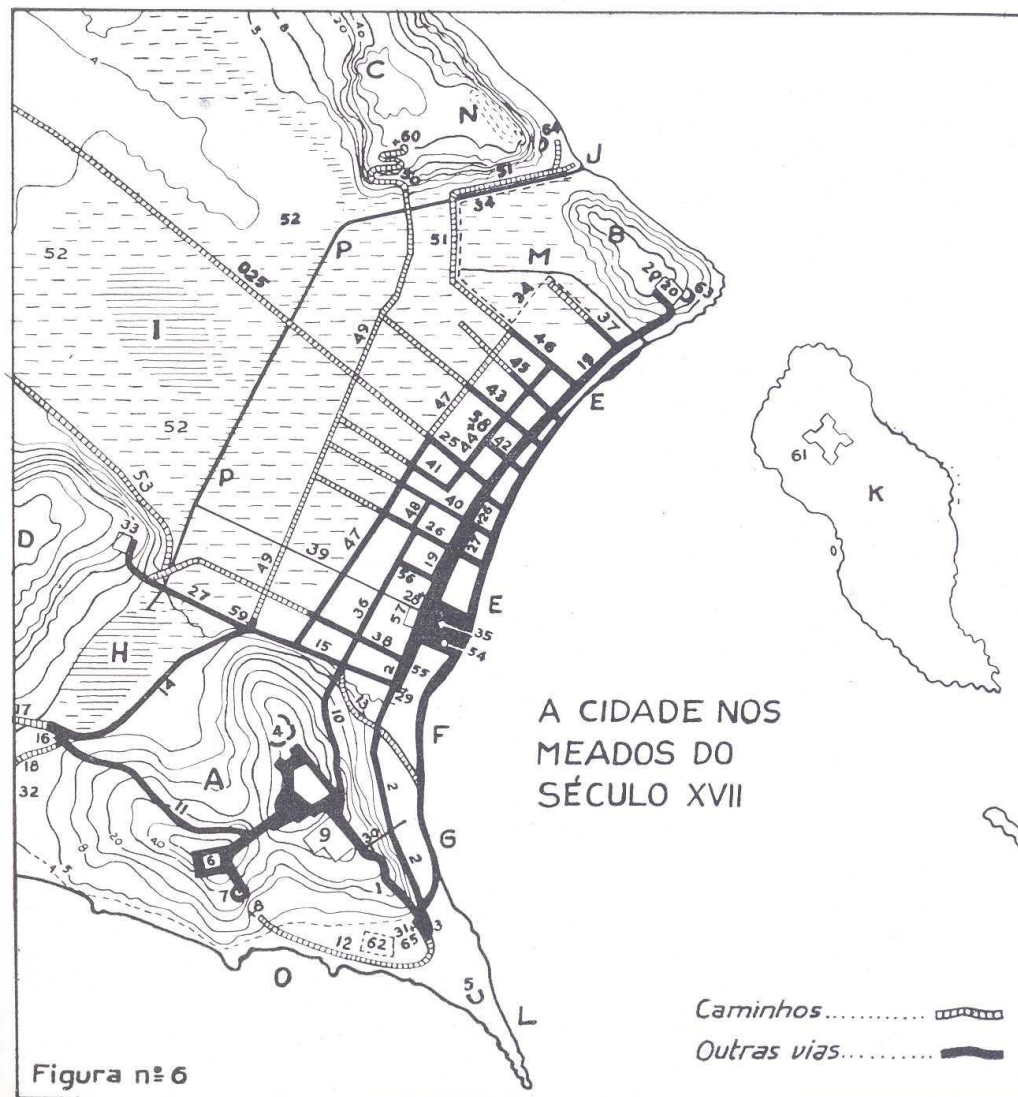
In. [Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Volume 288 - Julho - Setembro - 1970. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa, 1971](#)



Demonstração do Rio de Janeiro, 1645.

João Teixeira Albernaz I (1602-1648).

In. [Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Volume 288 - Julho - Setembro - 1970. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa, 1971](#)



A cidade nos meados do século XVII, s/d.

Autor desconhecido.

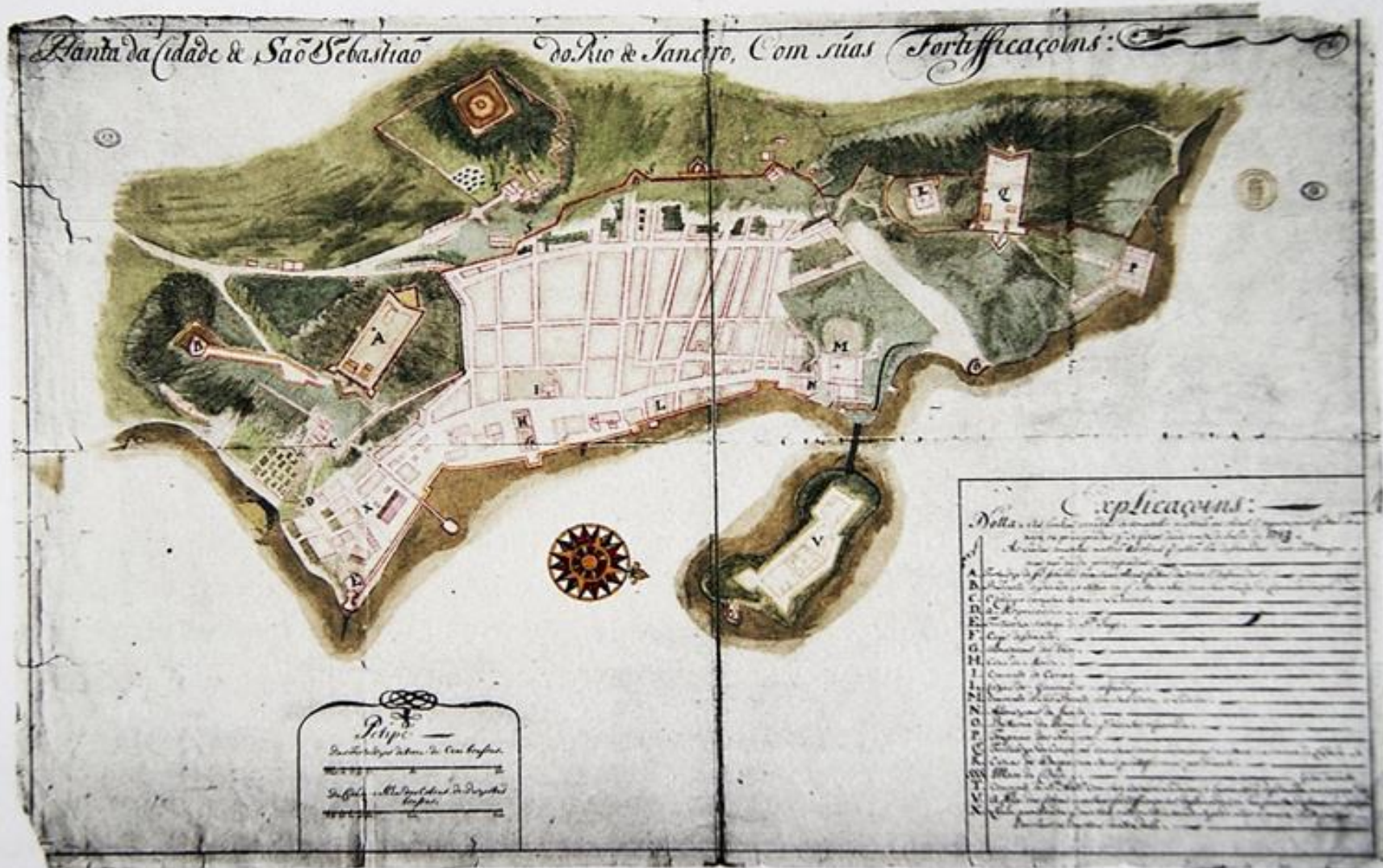
In. [Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Volume 288 - Julho - Setembro - 1970. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa, 1971](#)





Arcos da Carioca, s/d.
Leandro Joaquim (? – 1798).

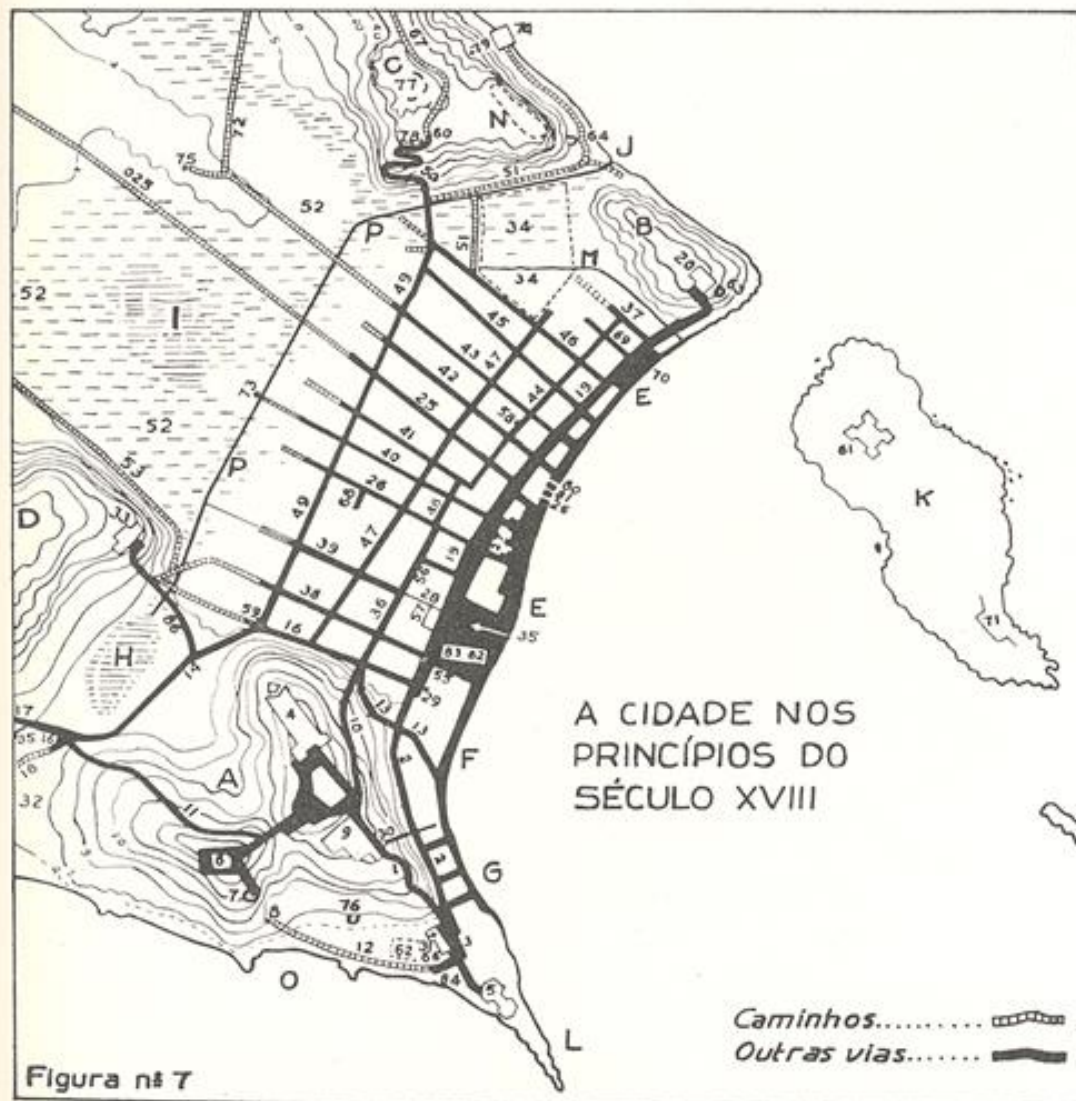
In. [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)



Planta da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro com suas Fortificações, 1714.

Engenheiro Militar Brigadeiro João Macé (Século XVIII).

In. [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)



A cidade nos princípios do século XVIII, s/d.

Autor desconhecido.

In. [Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Volume 288 - Julho - Setembro - 1970. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa, 1971](#)

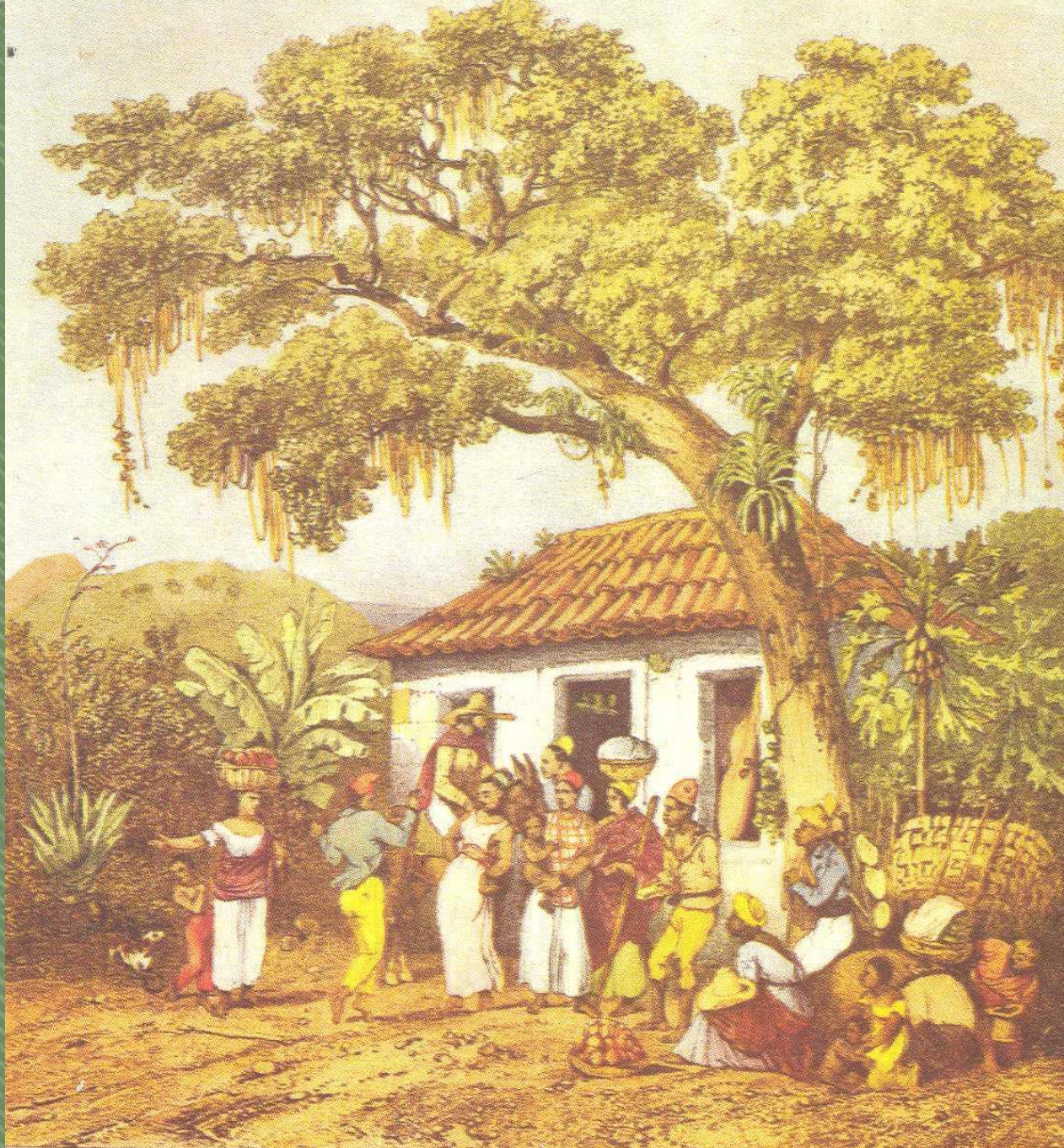


Planta reduzida da cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro, 1817.

J.A. dos Reis (Século XIX).

In: [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)





Dança Lundu, s/d.
Johann Moritz Rugendas
(1802 – 1858).

In. [Araújo, Antonio Luiz d'.](#) [Rio colonial: histórias e costumes.](#)
[Rio de Janeiro: Quartet Editora,](#)
[2006](#)



Dia do Entrudo, 1806.

Jean-Baptiste Debret (1768 – 1848).

In: [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)



Folia do Divino, 1823.

Jean-Baptiste Debret (1768 – 1848).

In: [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)





[Aspecto da rua principal do Rio de Janeiro, atual 1º de Março], s/d.

Thomas Ender (1793 – 1875).

In. [Thomas Ender. O Brasil de Thomas Ender 1817. Rio de Janeiro: Fundação Moreira Salles, 1976](#)



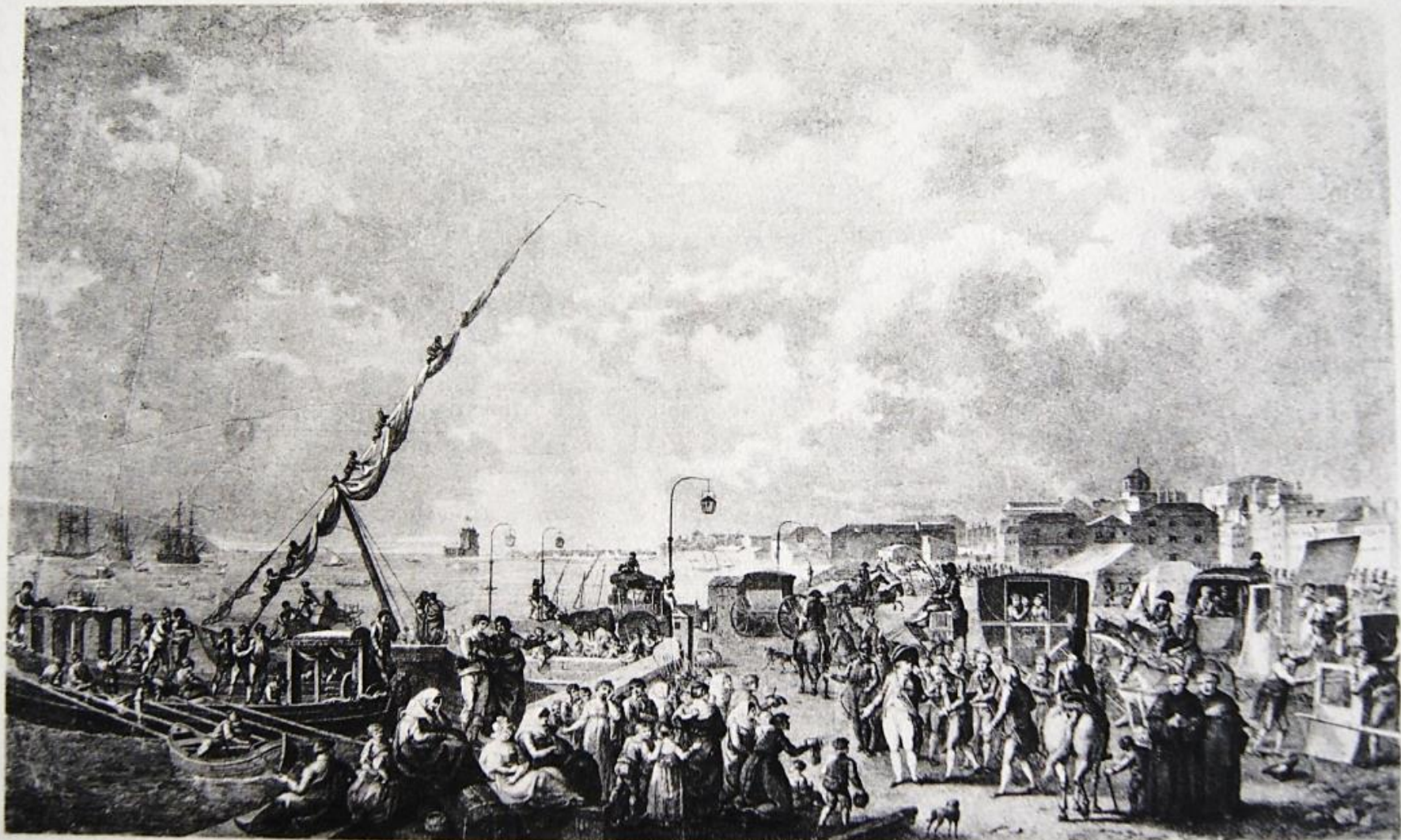


[Hospital de Misericórdia.], s/d.

Thomas Ender (1793 – 1875).

In. [Thomas Ender. O Brasil de Thomas Ender 1817. Rio de Janeiro: Fundação Moreira Salles, 1976](#)





Chegada da família Imperial no Rio de Janeiro, s/d.

Gianne. Coleção de Raymundo Castro Maya.

In. [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)



Chegada do príncipe Dom João à igreja do Rosário, no Rio de Janeiro, 1937.

Armando de Martins Viana (1897 – 1991).

In. [Grzybowski, Adam; Luiz, Macksen. O Rio de Janeiro continua lindo. Rio de Janeiro: Memória Viva Cultura, 1995](#)

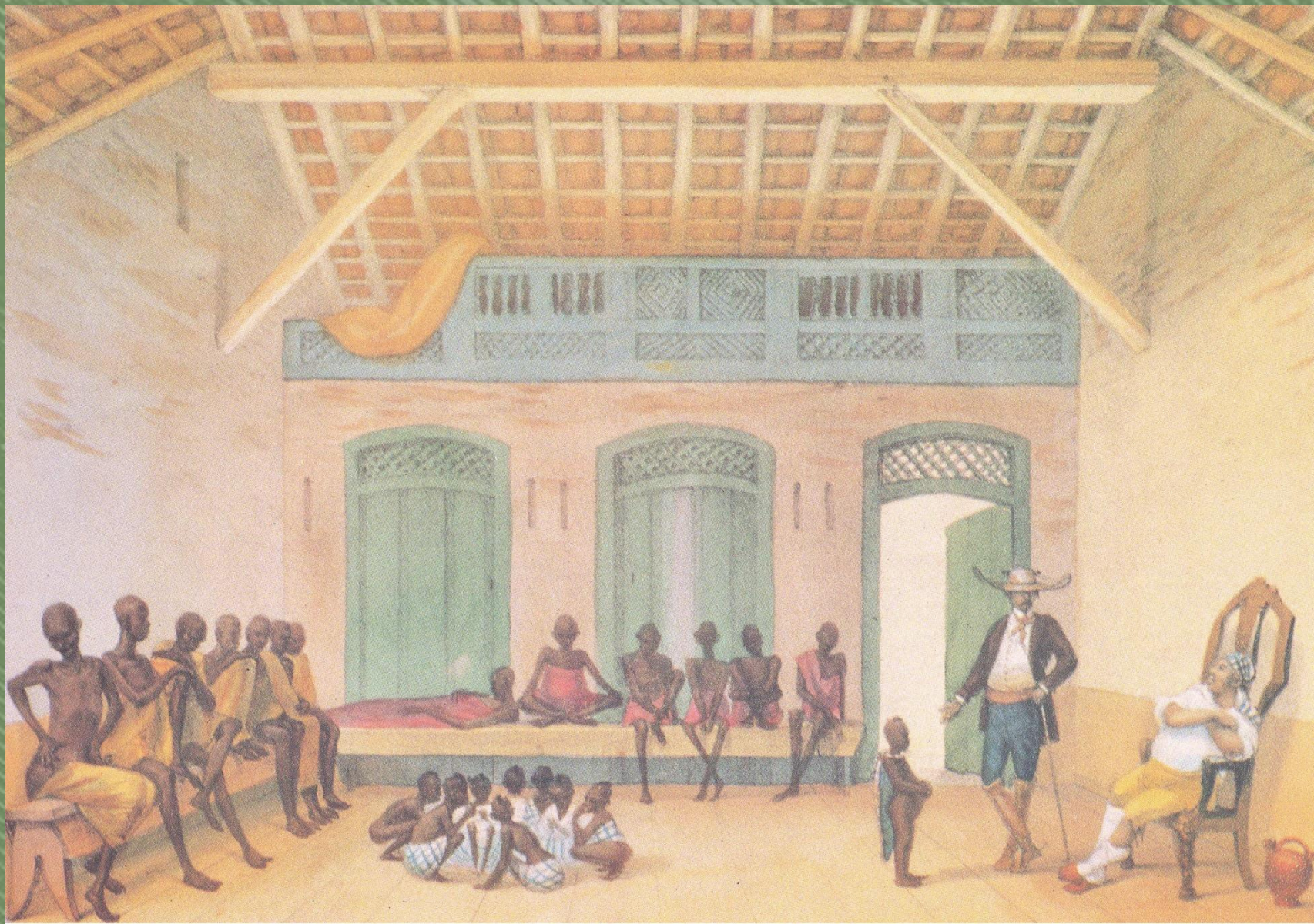




[Escravos transportando sacos de café.], s/d.

Jean-Baptiste Debret (1768 – 1848).

In. [Cruz, Pedro Oswaldo; Cezar, Paulo Bastos; Oliveira, Rogério Ribeiro de; Callado, Antonio. A Floresta da Tijuca e a cidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1992](#)



Mercado da Rua do Valongo, 1831.
Jean-Baptiste Debret (1768 – 1848).

In. [Debret, Jean Baptiste. Viagem Pitoresca e histórica ao Brasil. Tomo Segundo. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1989](#)





Grupo de Guaranis, com vestes coloniais, 1831.

Jean-Baptiste Debret (1768 – 1848).

In. [Debret, Jean Baptiste. Viagem Pitoresca e histórica ao Brasil. Tomo Segundo. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1989](#)





Desembarque da Princesa Real Leopoldina, 1831.

Jean-Baptiste Debret (1768 – 1848).

In. [Debret, Jean Baptiste. Viagem Pitoresca e histórica ao Brasil. Tomo Segundo. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1989](#)

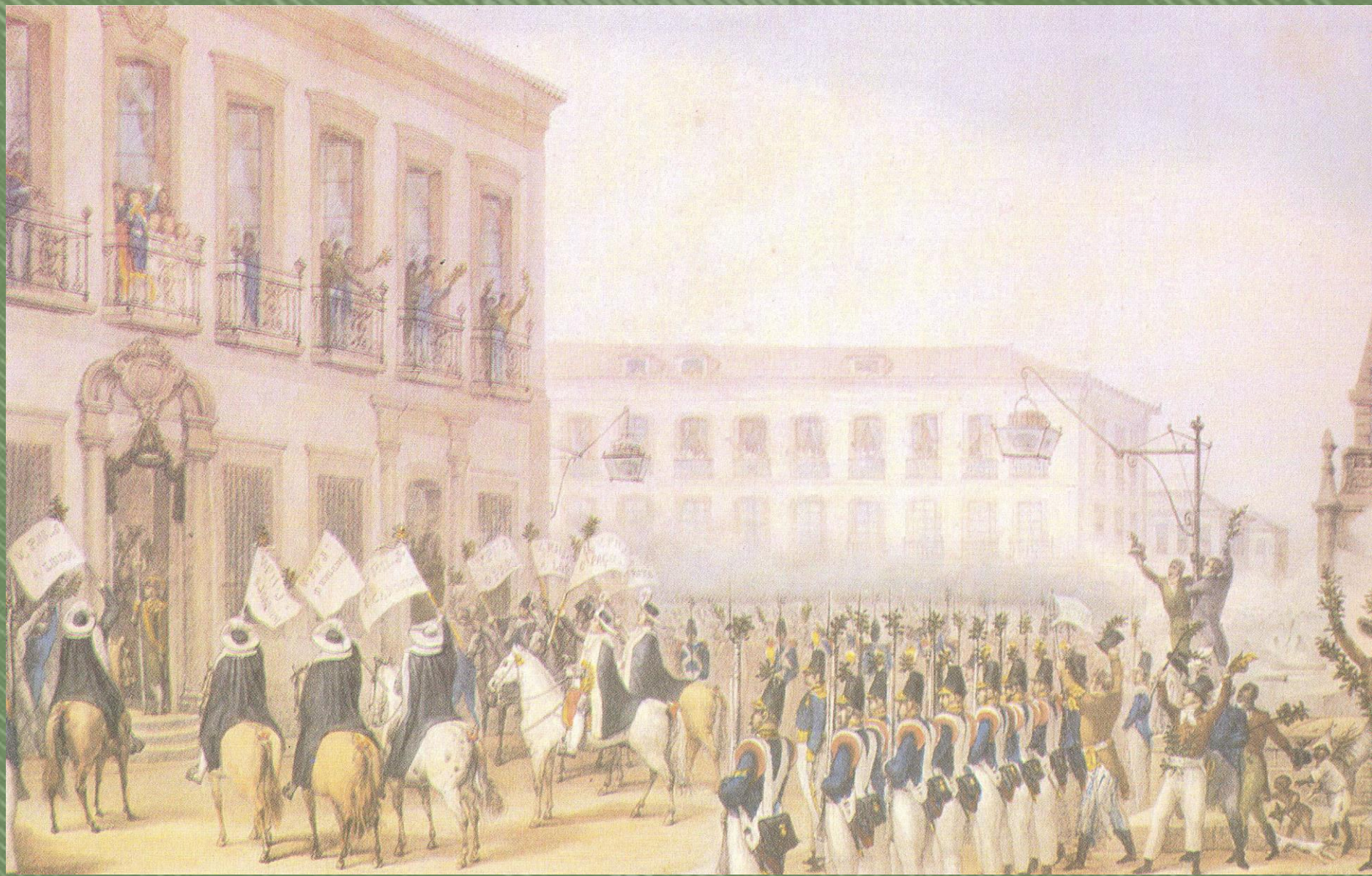


Vista do Largo do Palácio no dia da Aclamação de Dom João VI, 1831.

Jean-Baptiste Debret (1768 – 1848).

In. [Debret, Jean Baptiste. Viagem Pitoresca e histórica ao Brasil. Tomo Segundo. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1989](#)





Aclamação de Dom Pedro II, segundo imperador do Brasil, 1831.

Jean-Baptiste Debret (1768 – 1848).

In. [Debret, Jean Baptiste. Viagem Pitoresca e histórica ao Brasil. Tomo Segundo. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1989](#)





Mercado de escravos, 1835.

Johann Moritz Rugendas (1802 – 1858).

In. [Figueiredo, Cláudio. O Porto e a Cidade: O Rio de Janeiro entre 1565 e 1910. Rio de Janeiro: Casa da Palavra Produção Editorial, 2005](#)





Dess. d'après nat. par Rugendas.

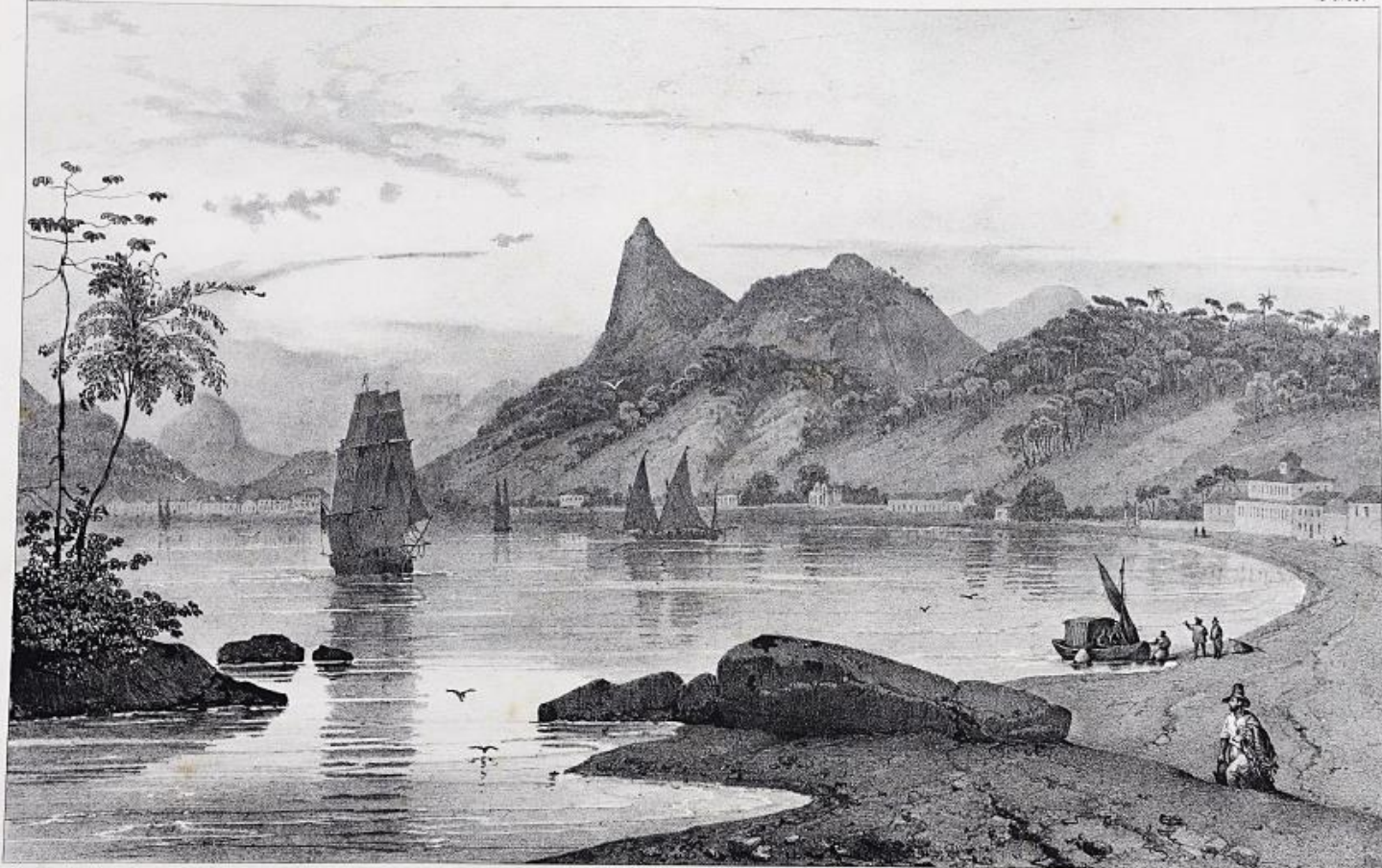
Coll. de Rugendas, rue de Saint-Marc, n. 16.

Gravure del. par F. Aden.

CASCADE DE TIJUCA.

Panorama da cidade do Rio de Janeiro, tomado do Passeio Público, s/d.
 Johann Moritz Rugendas (1802 – 1858).
 In. [Rugendas, Johann Moritz, 1802-1858.](#)
[Voyage pittoresque dans le Bresil / par Maurice Rugendas ; trad. de l'Alem. par Mr. de Golbery.--](#)
[Paris : Engelmann, 1835](#)





Vue d'un port par Rugendas

Ville de Botafogo, vue du fort Maracá N. 6

Sebastien Del.

BOTA-FOGO.

Botafogo, s/d.

Johann Moritz Rugendas (1802 – 1858).

In. [Rugendas, Johann Moritz, 1802-1858. Voyage pittoresque dans le Bresil / par Maurice Rugendas ; trad. de l'Alem. par Mr. de Golbery.-- . Paris : Engelmenn, 1835](#)





Fali de mar

Terraco de passeio publico. Ligeira de ferro.

Monte de Corcovado

Praça de S. Pedro

Monte de S. Christovam

Desmons. Esquisse d'après nature par Desmons.

Imp. Lemercier, Paris.

Lith. par Eug. Cava.

PANORAMA DA CIDADE DE RIO DE JANEIRO

Tomado do Passeio publico.

Panorama da cidade do Rio de Janeiro, tomado do Passeio Público, s/d.

Iluchar Desmons, (1803-?).

In. [Iluchar Desmons. Panorama da cidade do Rio de Janeiro / dessine d'après nature par Desmons. Paris : Lemercier, 1855](#)





Desmons del.

Desmons del.

Desmons del.

Desmons del.

Desmons del.

Desmons del.

Dessiné d'après nature par Desmons.

Lith. par Tardieu.

Lith. par Tardieu.

PANORAMA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Tomado do morro de S^t. Antonio á vôz de Pastore.

Panorama Arcos da Carioca, s/d.

Iluchar Desmons, (1803-?).

In. [Iluchar Desmons. Panorama da cidade do Rio de Janeiro / dessine d'après nature par Desmons. Paris : Lemercier, 1855](#)





Quilom. de S. Paulo

Rua do Ouvidor

Quilom. de S. Paulo

Rua do Ouvidor

Ponte de S. Pedro

Rua do Ouvidor

Rua do Ouvidor

Rua do Ouvidor

13

PANORAMA DA CIDADE DE RIO DE JANEIRO

Tomado a sul de Passagem da Castel.

Panorama do Cais Pharoux, s/d.
Iluchar Desmons, (1803-?).

In. [Iluchar Desmons. Panorama da cidade do Rio de Janeiro / dessine d'apres nature par Desmons. Paris : Lemercier, 1855](#)





Duque d'Orléans

Rua de Botafogo

Rua de São

Luiz d'Orléans de Bragança

Rua de S. Antonio

Rua de S. Paulo

Capela de S. Antonio

Paris gravé par Desmons.

Del. Desmons del.

Paris par Th. Faber

PANORAMA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Tomado do Morro de S^o Antonio a s^o de passageiro

Panorama do Morro de Santo Antônio, s/d.
Iluchar Desmons, (1803-?).

In. [Iluchar Desmons. Panorama da cidade do Rio de Janeiro / dessine d'après nature par Desmons. Paris : Lemercier, 1855](#)





PANORAMA DA CIDADE DE RIO DE JANEIRO

Tomado do Castello a vên de possem

Visão do Morro de Santo Antônio tomado do Morro do Castelo, s/d.
Iluchar Desmons, (1803-?).

In. [Iluchar Desmons. Panorama da cidade do Rio de Janeiro / dessiné d'après nature par Desmons. Paris : Lemercier, 1855](#)





Planta da Corte do Rio de Janeiro e seus subúrbios: a da cidade de Praia Grande e a do povo de São Domingos, ca.1850.
José Maria Manso (Século XIX).

In: [Biblioteca Nacional. Rio Cidade-Paisagem. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2012](#)



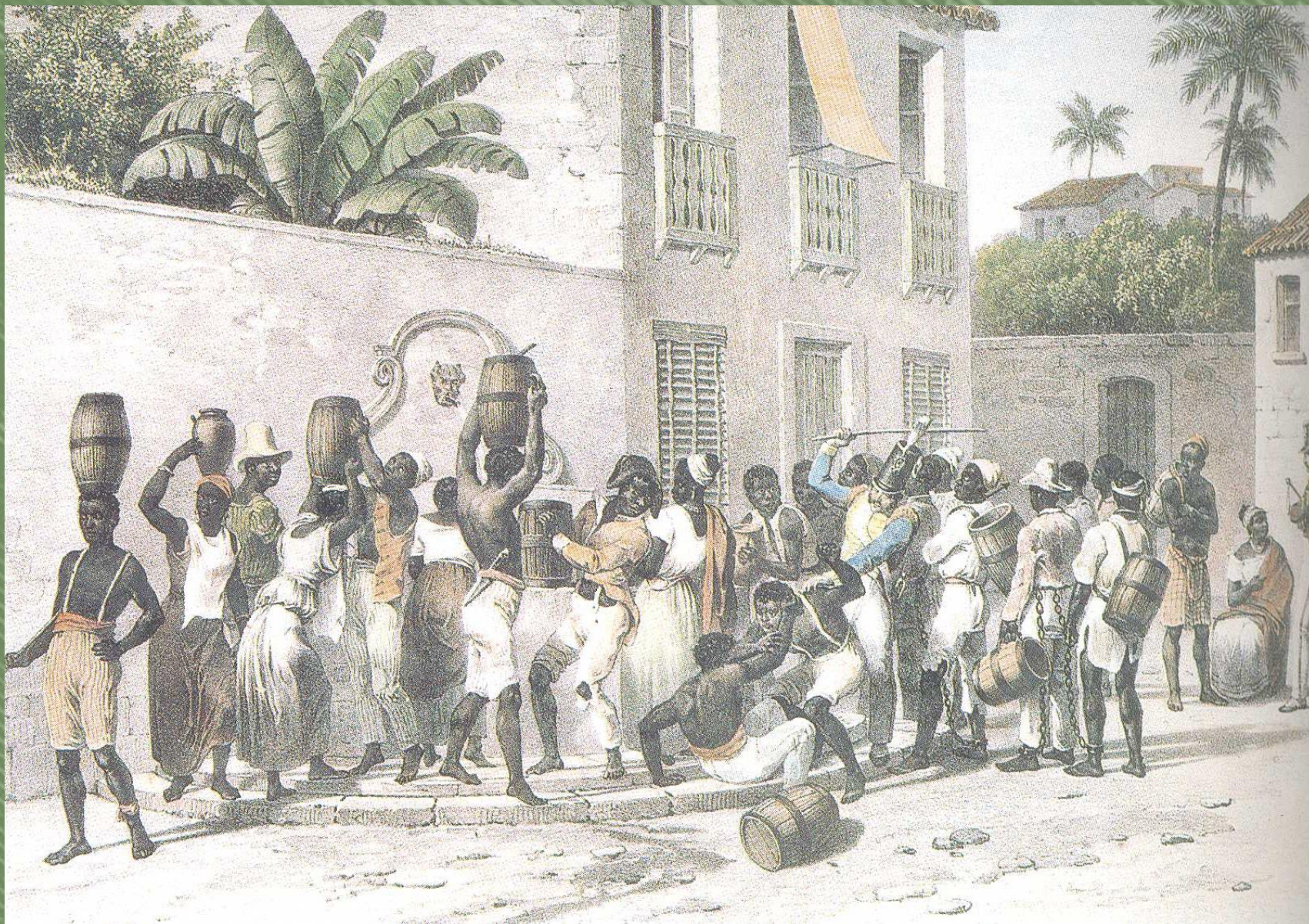


Botafogo Bay - plate 1., 1822.

Henry Chamberlain (1796 – 1844).

In. [Martins, Carlos. O Brasil redescoberto. Rio de Janeiro: Paço Cultural, MinC / IPHAN, 1999](#)





Carregadores de Água, 1831.

Johann Moritz Rugendas (1802 – 1858).

In. [Martins, Carlos. O Brasil redescoberto. Rio de Janeiro: Paço Cultural, MinC / IPHAN, 1999](#)



Escravos em plantação de café na Serra da Carioca, 1855.

Johann Moritz Rugendas (1802 – 1858).

In. [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)



Escravos em plantação de chá no Jardim Botânico, 1855.

Johann Moritz Rugendas (1802 – 1858).

In: [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)



Vellozia candida.

***Vellozia Candida*, 1831.**

Johann Emanuel Pohl (1782 – 1834).

In. [Mikan, Johann Christian, 1769 – 1844. Delectus florum et faunae brasiliensis / auctore J. C. Mikan ; jussu et auspiciis Francisci I -- . Vindobonae : A. Strauss, 1827-1831](#)



BOCAGEA viridis.

Bocagea Viridis, s/d.

Auguste de Saint-Hilaire (1779 – 1853).

In. [Saint-Hilaire, Auguste de, 1779-1853.](#) ; [Jussieu, Adrien de, 1797-1853.](#); [Cambessèdes, Jacques, 1799-1863.](#) *Flora Brasiliae meridionalis / auctore Augusto de Saint-Hilaire.--* . Paris : A. Belin, 1825-1833



Franciscea acuminata.

***Franciscea Acuminata*, s/d.**

Johann Emanuel Pohl (1782 – 1834).

In. [Pohl, Johann Emanuel, 1782-1834. Plantarum
brasiliae icones et descriptiones hactenus ineditae /
auctore Ioanne Emanuele Pohl; iussu et Regis
Augustissimi.-- . Vindobonae : A. Strauss, 1827-1831](#)



Augusta attenuata.

***Augusta Attenuata*, s/d.**

Johann Emanuel Pohl (1782 – 1834).

In. [Pohl, Johann Emanuel, 1782-1834. Plantarum
brasiliae icones et descriptiones hactenus ineditae /
auctore Ioanne Emanuele Pohl; iussu et Regis
Augustissimi.-- . Vindobonae : A. Strauss, 1827-1831](#)





Helicteres brasiliensis.

***Helicteres Brasiliensis*, 1831.**

Johann Christian Mikan (1769 – 1844).

In: [Mikan, Johann Christian, 1769 – 1844. Delectus florum et faunae brasiliensis / auctore J. C. Mikan ; jussu et auspiciis Francisci I -- . Vindobonae : A. Strauss, 1827-1831](#)





Tanagra Peruviana, 1855.

Jean Theodore Descourtilz (1796 – 1855).

In. [Descourtilz, J. T. \(Jean Theodore\), m.1855](#)
[Ornithologie bresilienne, ou, histoire des](#)
[oiseaux du Bresil, remarquable par leur](#)
[plumage, leur chant ou lers habitudes / par le](#)
[Dr. J. T. Descourtilz. . Rio de Janeiro : T. Reeves,](#)
[1852](#)





Pipra Caudata, 1855.

Jean Theodore Descourtilz (1796 – 1855).

In. [Descourtilz, J. T. \(Jean Theodore\), m.1855 Ornithologie bresilienne, ou, histoire des oiseaux du Bresil, remarquable par leur plumage, leur chant ou lers habitudes / par le Dr. J. T. Descourtilz. . Rio de Janeiro : T. Reeves, 1852](#)





RAMPHASTON VITELLINUS, M.

*Painted by J. Gould
Engraved by J. P. White*

Ramphastos Vitellinus, 1854.

John Gould (1804 – 1881).

In. [Gould, John, 1804-1881. A monograph of the ramphastidae or, family of toucans / by John Gould.-- . London : J. Gould, 1854](#)





*Largo São Francisco de Paula, 1865.
Marc Ferrez (1843 – 1923).*

In. [Ferrez, Gilberto. O Rio Antigo do
fotógrafo Marc Ferrez. Rio de Janeiro:
Editora Ex Libris, 1989](#)





Carceler, 1870.

Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Ferrez, Gilberto. O Rio Antigo do
fotógrafo Marc Ferrez. Rio de Janeiro:
Editora Ex Libris, 1989](#)





Viaduto do Silvestre (Corcovado), 1884.

Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Ferrez, Gilberto. O Rio Antigo do fotógrafo Marc Ferez. Rio de Janeiro: Editora Ex Libris, 1989](#)





Campo de Sant Anna, 1885.

Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Ferrez, Gilberto. O Rio Antigo do fotógrafo Marc Ferrez. Rio de Janeiro: Editora Ex Libris, 1989](#)





Imperial Academia de Belas Artes, 1885.

Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Ferrez, Gilberto. O Rio Antigo do fotógrafo Marc Ferez. Rio de Janeiro: Editora Ex Libris, 1989](#)





Quiosques da Praça XV de Novembro, ca. 1890.

Marc Ferrez (1843 – 1923).

In: [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)



Arsenal da Marinha de Guerra e Mosteiro de São Bento, 1890.

Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Ferrez, Gilberto. O Rio Antigo do fotógrafo Marc Ferez. Rio de Janeiro: Editora Ex Libris, 1989](#)





Igreja de São Pedro, 1898.

Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Ferrez, Gilberto. O Rio Antigo do
fotógrafo Marc Ferez. Rio de
Janeiro: Editora Ex Libris, 1989](#)





Largo da Carioca, 1900.
Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Ferrez, Gilberto. O Rio Antigo do fotógrafo Marc Ferez. Rio de Janeiro: Editora Ex Libris, 1989](#)





Rio - Museu Nacional, s/d.

Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Pinto, Leonardo de Mello Ribeiro. O Rio de Janeiro em antigos cartões-postais: arquitetura e paisagismo no século XX.](#)

[Rio de Janeiro: Documenta História, 2013](#)



A OBRA DE SANTA ENGRACIA



[A obra de Santa Engrácia. "Por mais que remexam o bendegó não se mexe".], 1903.
O Malho (1902 – 1930).

In. [Porto, Angela \(Org.\). Barão do Rio Branco e a Caricatura: Coleção e Memória. Rio de Janeiro: FUNAG, 2012](#)



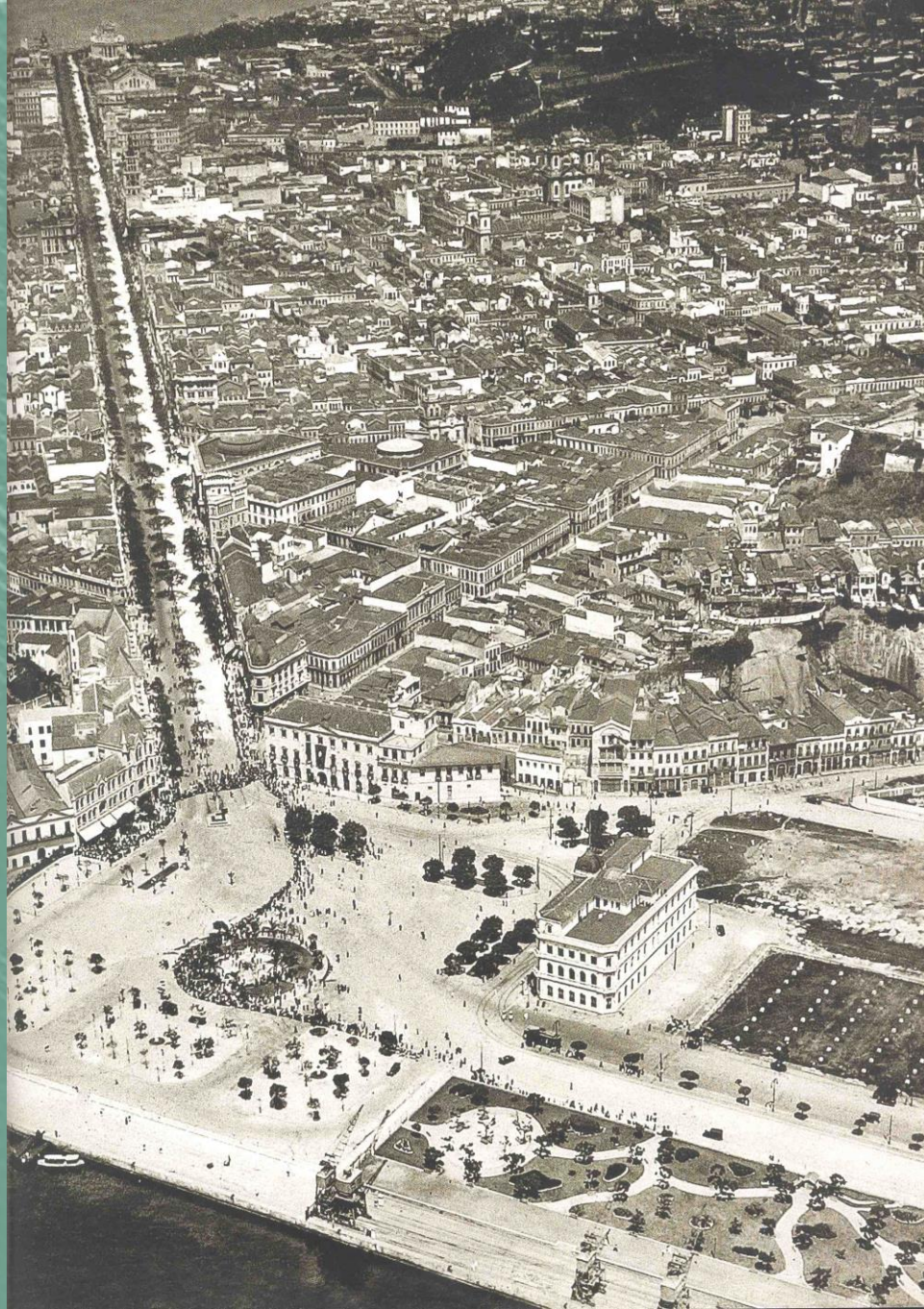


Inauguração da Avenida Central, 1904.

Augusto Malta (1864 – 1957).

In. [Cohen, Alberto A., Gorberg, Samuel. Rio de Janeiro: O cotidiano Carioca no início do século XX. Rio de Janeiro: AACohen Editora, 2007](#)





[Praça Mauá na década de 1910.], s/d.
Jorge Kfoury (1916 - 1923).

In. [Andreatta, Verena \(org.\). Porto Maravilha : Rio de Janeiro + 6 casos de sucesso de revitalização portuária. Rio de Janeiro : Casa da Palavra, 2010](#)





*Quiosque na Rua da Saúde, s/d.
Augusto Malta (1864 – 1957).*

In. [Biblioteca Nacional. Rio Cidade-Paisagem.
Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional,
2012](#)





Depredação dos Quiosques, 1906.

O Malho (1902 – 1930).

In. [Cohen, Alberto, Gorberg, Samuel. Rio de Janeiro: O cotidiano Carioca no início do século XX. Rio de Janeiro: AACohen Editora, 2007](#)





RIO DE JANEIRO - Caes dos Mineiros

Photographia Marc Ferrez, rua S. José N. 96.

Caes dos Mineiros, s/d.

Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Figueiredo, Cláudio. O Porto e a Cidade: O Rio de Janeiro entre 1565 e 1910. Rio de Janeiro: Casa da Palavra Produção Editorial, 2005](#)



OBRAS DO PORTO

UMA FESTA MEMORÁVEL

REALISADA EM 29 DE MARÇO DE 1904

A inauguração, os banquetes, a igreja e o entusiasmo popular

Os descrentes, os que duvidavam da obra do governo e que ella chegasse a se realizar, a esta hora devem estar perplexos ante o estupendo esplendor da festa do dia 29, em que foram sagrados pelo entusiasmo popular os Exmos. Srs. Dr. Francisco de Paula Rodrigues Alves, honrado presidente da Republica, e o eminente estadista, o illustre Dr. Lauro Severiano Muller, ministro da industria, a cujas vontades, a cuja tenacidade não houve obstaculos para levarem a effeito essa obra colossal, verdadeiramente americana, que transforma o maior porto do globo na mais bella e formidavel doca.

Honra a esses benemeritos da nação, que com factos como estes levantam os pusilanimes, os fracos, que não acreditam no futuro radioso da patria.

A festa foi assim :

Em frente ao trapiche das Docas fundeou, pouco depois de 8 horas, o cruzador *Republica*, que se achava ancorado no porto, o qual veio fazer centro á linha de embarcações empavezadas que constituíam a garrida flotilha da empresa das obras do porto e de empresas particulares. Estavam todas embandeiradas em arco e ornamentadas de folhagens; co-lavam a quello trecho da bahia, numa multiplicitade de cores vivas e alegres, que feriam a retina.

Não somente as innumeradas embarcações alli em movimento ou ancoradas ostentavam adornos. As demais que coalhavam o porto, co-participando das festas, estendiam ao vento as suas bandeiras variegadas e concorriam para a belleza do todo.

Dous grandes saveiros servindo de pontões, artisticamente ornamentados de flammulas, bandeiras, folhagens, escudos e galhardetes, davam desembarque nas Docas, em cujo cós estavam encostados, recebendo os convidados, os vapores *Desterro* e *S. Salvador*, tambem ornamentados com o maior capricho.

A symetria e bom go-to da ornamentação casava-se a harmonia das cores, em bellas cambiantes.

Em todos os recantos, em todos os angulos dos navios, nos moveis, no toldo, nas machinas, palmeiras, begoneas, orquídeas davam a neta cara artistica da arte e do bom gosto que assistiram á ornamentação.

As embarcações do empreiteiro, formadas em linha em frente ao referido estabelecimento, eram as seguintes : draga *Madero*, vapores *Helena* e *Carlota*, batelões *Guanabara* e *Bahia*, e em seguimento a torpedeira *Bento Gonçalves*, o cruzador *Republica*, os vapores *Teixeirinha*, *Itaúna*, *Guarany*, *Planeta*, *Alhyde* e os dous grandes paquetes do Lloyd a que primeiro nos referimos.

Em outras disposições, fóra dessa linha, que desde cedo foi proporcionalmente se formando até 11 horas, quando fundeou o ultimo vapor, achavam-se muitos outros, entre os quaes notamos os seguintes : barcas *Bertho*, *Tijoca*, *Estrella*, *Nichero*, *Prudente de Moraes*, *Ladario*, *Brogança* e *Olianda*, *Lige Amirante*, patachos *Conselheiro*, *Blumenau* e *Itajubá*, vapores *Muquy*, *Dous Rios*, *Muruby* e *S. Felix*, barco de pesca *Annie*, e, mais adeante, proximo ao *Republica*, a lancha *Federal*, adornada com muito capricho, ao serviço da commissão das obras do porto.

Dezesseis baleceiras de todos os clubs de regatas cruzavam a bahia, á quéda dos remos impellidos por braços fortes,

dando ao movimento festivo do porto uma nota alegre, attestado do vigor da nossa mocidade.

Lanchas, escaleres, rebocadores sem conta, conduzindo familias, contornavam as grandes embarcações e singravam as ondas, deixando restecas de espuma e ondas colleantes em sua cauda.

A torpedeira *Bento Gonçalves* poz-se em movimento para a enseada pouco depois de 10 horas. Na occasião em que passava pela draga *Madero* abalroou-a na proa, sem que felizmente, alem do susto, occorresse accidente algum.

As 10 horas entrava na enseada a draga *Lauro Muller*, procedente da ponta da Areia. Estava garridamente ornamentada. Em todo o passadiço do commando viam-se bandeiras brasileiras, inglezas, americanas e francezas e no tope dos mastros outras pequenas, além de galhardetes; içado via-se o pavilhão americano.

No portão, onde devia ser recebido o Sr. presidente da Republica, pequenos tapetes guarneciam as escadas e os corrimãos, ornando-os a bandeira nacional atada por laços de fita.

A entrada se fazia pelo edificio das Docas Nacionais, radicalmente transformado por uma ornamentação profusa e bella.

Desde o armazem, era encantador o aspecto do edificio: escudos allegoricos e com os nomes dos Srs. Dr. Rodrigues Alves, presidente da Republica, ministros, Pereira Passos, prefeito, engenheiros Paulo de Frontin, F. Bicalho, Vieira Souto, Charles Walker e de diversas nações. Outros com as iniciaes O. P., ladeados e encimados de bandeiras, e grande numero com flores davam ao recinto do edificio uma feição garrida e artistica.

Na sala contigua á que se destinava ao almoço viam-se espelhos com ricas molduras, bellos escudos e ramalhetes; estava muito bem mobiliada e, sobre uma mesa central, viam-se duas caixas, das quaes uma forrada interna e externamente de setim, tendo na tampa um escudo de prata com os seguintes dizeres : «Ao Exm. Sr. Dr. Francisco de Paula Rodrigues Alves, presidente da Republica dos Estados Unidos do Brasil, por occasião da inauguração das obras do porto do Rio de Janeiro, em 29 de março de 1904.—C. H. Walker & C.» Essa caixa continha artistico tinteiro de prata com donrados e uma caneta e penna de ouro. A outra, menor, tambem coberta e forrada de setim, tinha na tampa uma chapa de prata com as seguintes palavras g ayadas : «Ao Exm. Sr. Dr. Lauro Severiano Müller, ministro da industria, viação e obras publicas. Lembrança da inauguração das obras do porto do Rio de Janeiro.» Tambem continha uma caneta e penna de ouro, offerta dos mesmos empreiteiros.

O pontão principal onde devia atracar o hiate presidencial ficou completamente transformado em um passadiço florido.

As 11 1/2 horas appareceu ao fundo da bahia o hiate *Silva Jardim*, em que vinha de Petropolis o Sr. presidente da Republica, afim de assistir á solemnitade da inauguração das obras do porto.

As embarcações que ainda não se achavam a postos puzeram-se em movimento; á amurada dos navios, aos cós, a todos os pontos correram pressurosos quantos aguardavam o inicio da cerimonia.

[Reportagem sobre o porto.], 1904.

O Malho (1902 – 1930).

In. [Figueiredo, Cláudio. O Porto e a Cidade: O Rio de Janeiro entre 1565 e 1910. Rio de Janeiro: Casa da Palavra Produção Editorial, 2005](#)



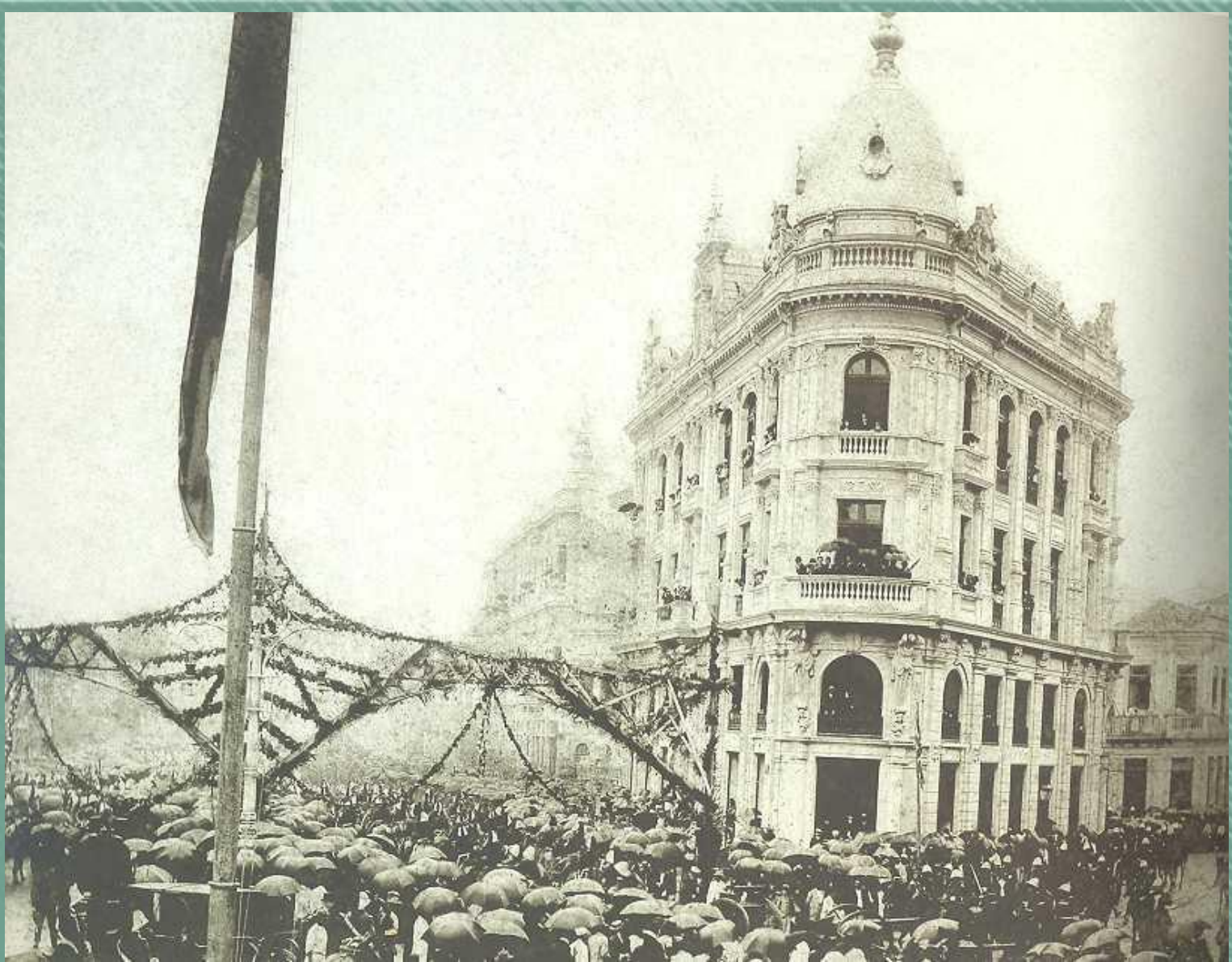


[Operários durante a construção do porto, cerca de 1905.], s/d.

Coleção Elysio Belchior (1923 – 2011).

In. [Figueiredo, Cláudio. O Porto e a Cidade: O Rio de Janeiro entre 1565 e 1910. Rio de Janeiro: Casa da Palavra Produção Editorial, 2005](#)



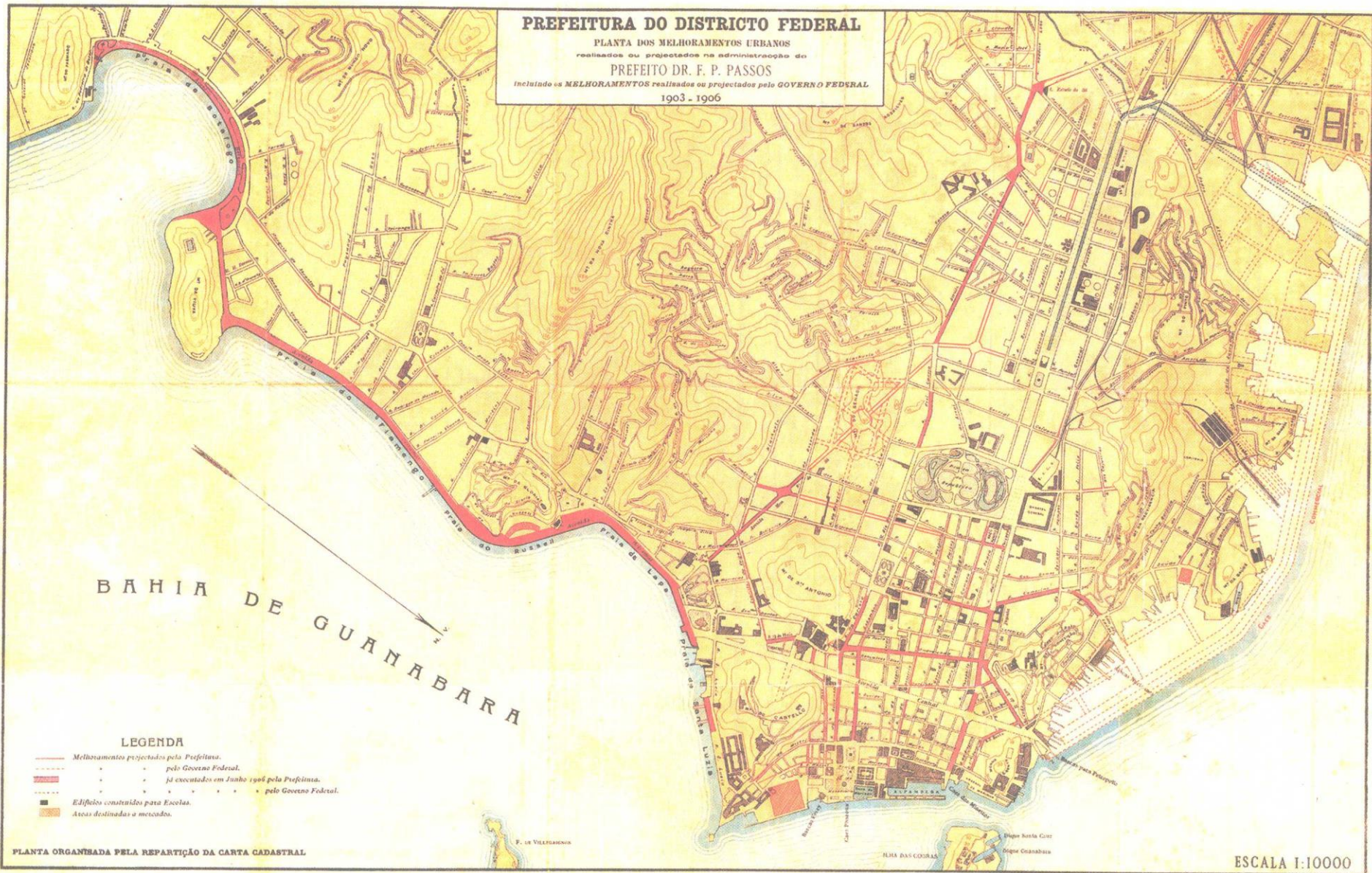


Avenida Central, 1905.

Augusto Malta (1864 – 1957).

In. [Figueiredo, Cláudio. O Porto e a Cidade: O Rio de Janeiro entre 1565 e 1910. Rio de Janeiro: Casa da Palavra Produção Editorial, 2005](#)





Planta dos Melhoramentos Urbanos, 1906.
 In. [Rabha, Nina Maria de Carvalho Elias. Plano Urbanos Rio de Janeiro: O Século XIX. Rio de Janeiro: Instituto Municipal de Urbanismo Pereira Passos, 2008](#)





**Festa da Penha, 1909.
O Careta (1908 – 1960).**

In. [Cohen, Alberto, Gorberg, Samuel. Rio de Janeiro: O cotidiano Carioca no início do século XX. Rio de Janeiro: AACohen Editora, 2007](#)





**Festa da Penha, 1909.
O Careta (1908 – 1960).**

In. [Cohen, Alberto, Gorberg, Samuel. Rio de Janeiro: O cotidiano Carioca no início do século XX. Rio de Janeiro: AACohen Editora, 2007](#)





Largo da Lapa, s/d.
Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Cohen, Alberto A., Gorberg, Samuel. Rio de Janeiro: O cotidiano Carioca no início do século XX. Rio de Janeiro: AACohen Editora, 2007](#)



Regatas, 1910.

O Careta (1908 – 1960).

In. [Cohen, Alberto A., Gorberg, Samuel. Rio de Janeiro: O cotidiano Carioca no início do século XX. Rio de Janeiro: AACohen Editora, 2007](#)



Mercado da Sé, 1910.

O Careta (1908 – 1960).

In. [Cohen, Alberto, Gorberg, Samuel. Rio de Janeiro: O cotidiano Carioca no início do século XX. Rio de Janeiro: AACohen Editora, 2007](#)





Igreja de S. Francisco de Paula e estátua de José Bonifácio, o Patriarca da Independência. Largo de S. Francisco, 1910
Augusto Malta (1864 – 1957).

In. [Rio de Janeiro \(Districto Federal\) Prefeitura. Álbum da Cidade do Rio de Janeiro: Comemorativo do 1º Centenário da Independência do Brasil 1822 1922. Rio de Janeiro: Edição da Prefeitura do Districto Federal, 1922](#)



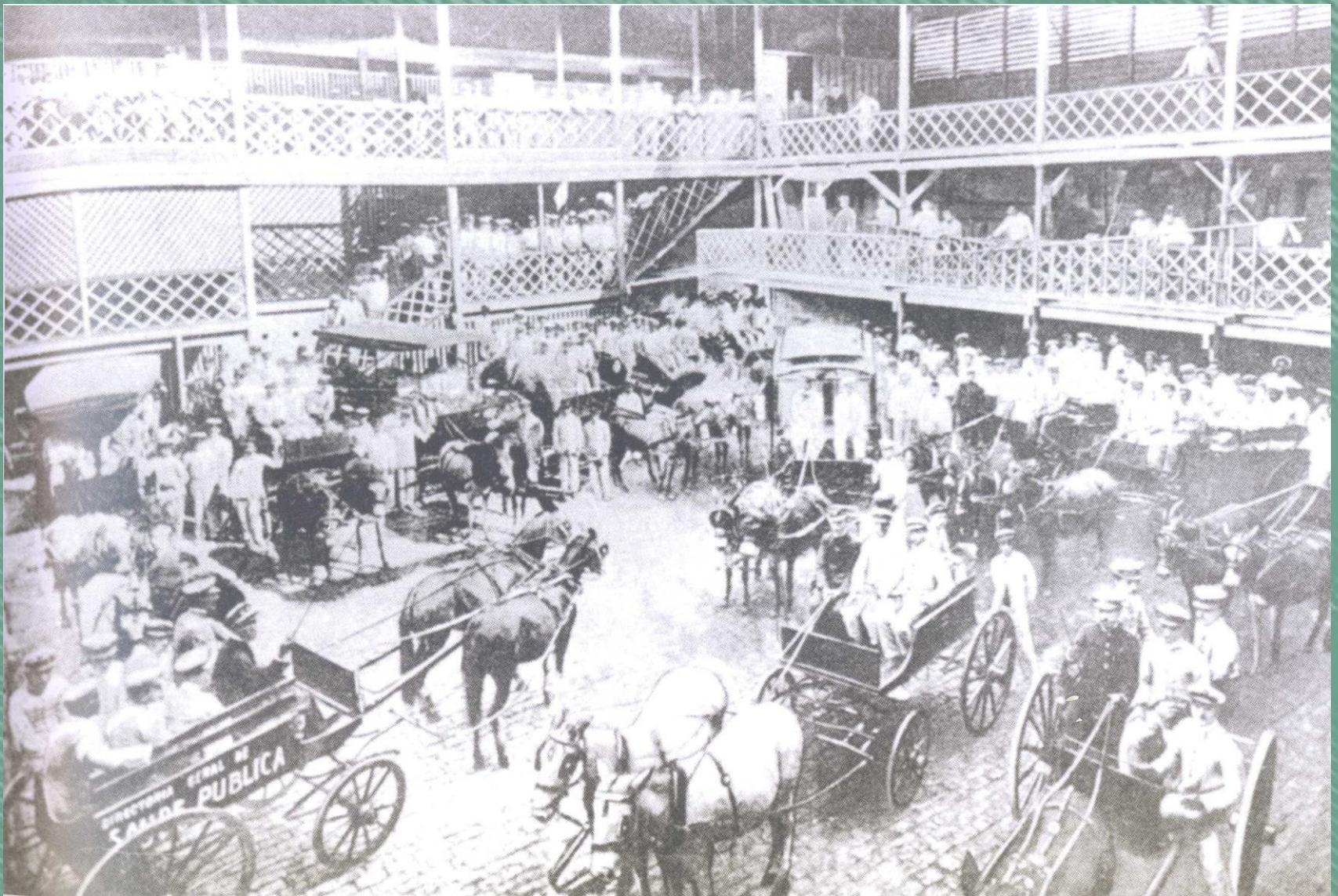


Inauguração do Cais do Porto, 1910.

Coleção Elysio Belchior (1923 – 2011).

In. [Cardoso, Elizabeth Dezouart](#); [Vaz, Lilian Fessler](#); [Albernaz, Maria Paula](#); [Aizen, Mario](#); [Pechman, Roberto Moses](#). *História dos Bairros: Saúde, Gamboa, Santo Cristo*. Rio de Janeiro: Editora Index, 1987





Febre Amarela, s/d.
Augusto Malta (1864 – 1957).

In. [Cohen, Alberto A., Gorberg, Samuel. Rio de Janeiro: O cotidiano Carioca no início do século XX. Rio de Janeiro: AACohen Editora, 2007](#)

Canal do Mangue. Rio-Brasil.



Canal do Mangue, s/d.

Coleção Elyσιο Belchior (1923 – 2011).

In. [Figueiredo, Cláudio. O Porto e a Cidade: O Rio de Janeiro entre 1565 e 1910. Rio de Janeiro: Casa da Palavra Produção Editorial, 2005](#)





[Canal do Mangue (Avenida do Mangue), atual Av. Presidente Vargas.], s/d.

Acervo Klerman Wanderley Lopes (1947 -).

In. [Pinto, Leonardo de Mello Ribeiro. O Rio de Janeiro em antigos cartões-postais: arquitetura e paisagismo no século XX.](#)

[Rio de Janeiro: Documenta História, 2013](#)

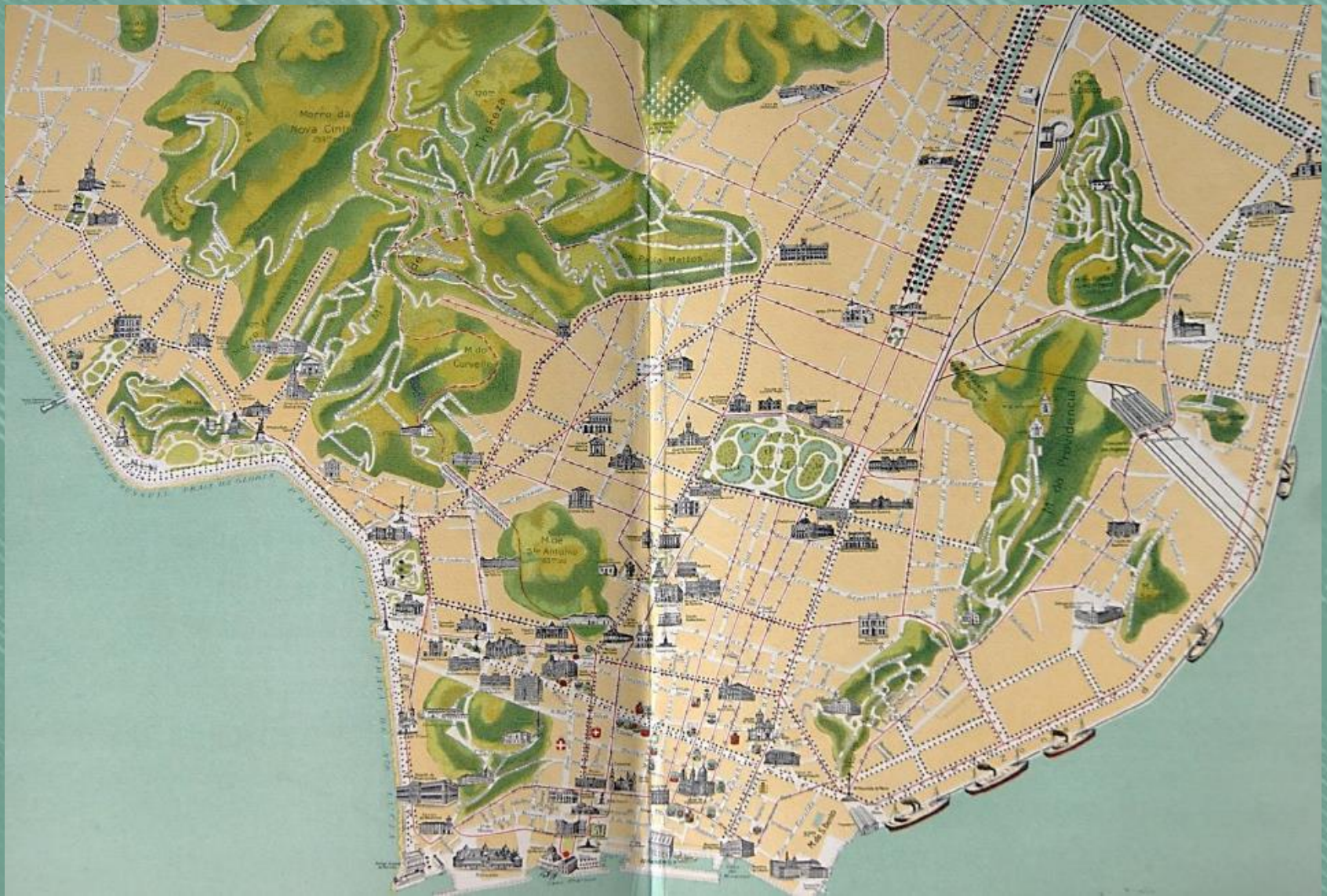




**Canal do Mangue, inundação, 1912.
Augusto Malta (1864 – 1957).**

In. [Pinheiro, Augusto Ivan de Freitas; Rabha, Nina Maria de Carvalho. Porto do Rio de Janeiro : construindo a modernidade. Rio de Janeiro : Andrea Jakobsson Estúdio, 2004](#)





Planta da cidade do Rio de Janeiro pós remodelação de Pereira Passos, 1914.

Carlos Aenishanslin (Século XIX - XX).

In. [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)





Rio - Rua 1º de Março

Rio - Primeiro de Março, s/d.

Marc Ferrez (1843 – 1923).

In. [Pinto, Leonardo de Mello Ribeiro. O Rio de Janeiro em antigos cartões-postais: arquitetura e paisagismo no século XX. Rio de Janeiro: Documenta História, 2013](#)





Morro da Favela, 1920.
Augusto Malta (1864 – 1957).

In. [Bueno, Eduardo. Avenida Presidente Vargas: um desfile pela história do Brasil. Porto Alegre: Buenas Idéias, 2010](#)





**Avenida Maracanã (Trecho em construção - São Christovão), 1922.
Augusto Malta (1864 – 1957).**

In. [Rio de Janeiro \(Districto Federal\) Prefeitura. Álbum da Cidade do Rio de Janeiro: Comemorativo do 1º Centenário da Independência do Brasil 1822 1922. Rio de Janeiro: Edição da Prefeitura do Districto Federal, 1922](#)





Palácio Monroe (n'uma das extremidades da Avenida Rio Branco), s/d.

Autor desconhecido.

In. [Rio de Janeiro \(Districto Federal\) Prefeitura. Álbum da Cidade do Rio de Janeiro: Comemorativo do 1º Centenário da Independencia do Brasil 1822 1922](#). Rio de Janeiro: Edição da Prefeitura do Districto Federal, 1922





Poste de signaes para vehiculos (Avenida Rio Branco), s/d.

Augusto Malta (1864 – 1957).

In. [Rio de Janeiro \(Districto Federal\) Prefeitura. Álbum da Cidade do Rio de Janeiro: Comemorativo do 1º Centenário da Independencia do Brasil 1822 1922. Rio de Janeiro: Edição da Prefeitura do Districto Federal, 1922](#)





**Aspecto da Avenida Rio Branco no sentido da Praça Mauá, s/d.
Augusto Malta (1864 – 1957).**

In. [Rio de Janeiro \(Distrito Federal\) Prefeitura. Álbum da Cidade do Rio de Janeiro: Comemorativo do 1º Centenário da Independência do Brasil 1822 1922](#). Rio de Janeiro: Edição da Prefeitura do Distrito Federal, 1922





***Igreja dos Jesuitas no Morro do Castelo, construída em 1567, s/d.
Autor desconhecido.***

In. [Rio de Janeiro \(Districto Federal\) Prefeitura. Álbum da Cidade do Rio de Janeiro: Comemorativo do 1º Centenário da Independencia do Brasil 1822 1922. Rio de Janeiro: Edição da Prefeitura do Districto Federal, 1922](#)



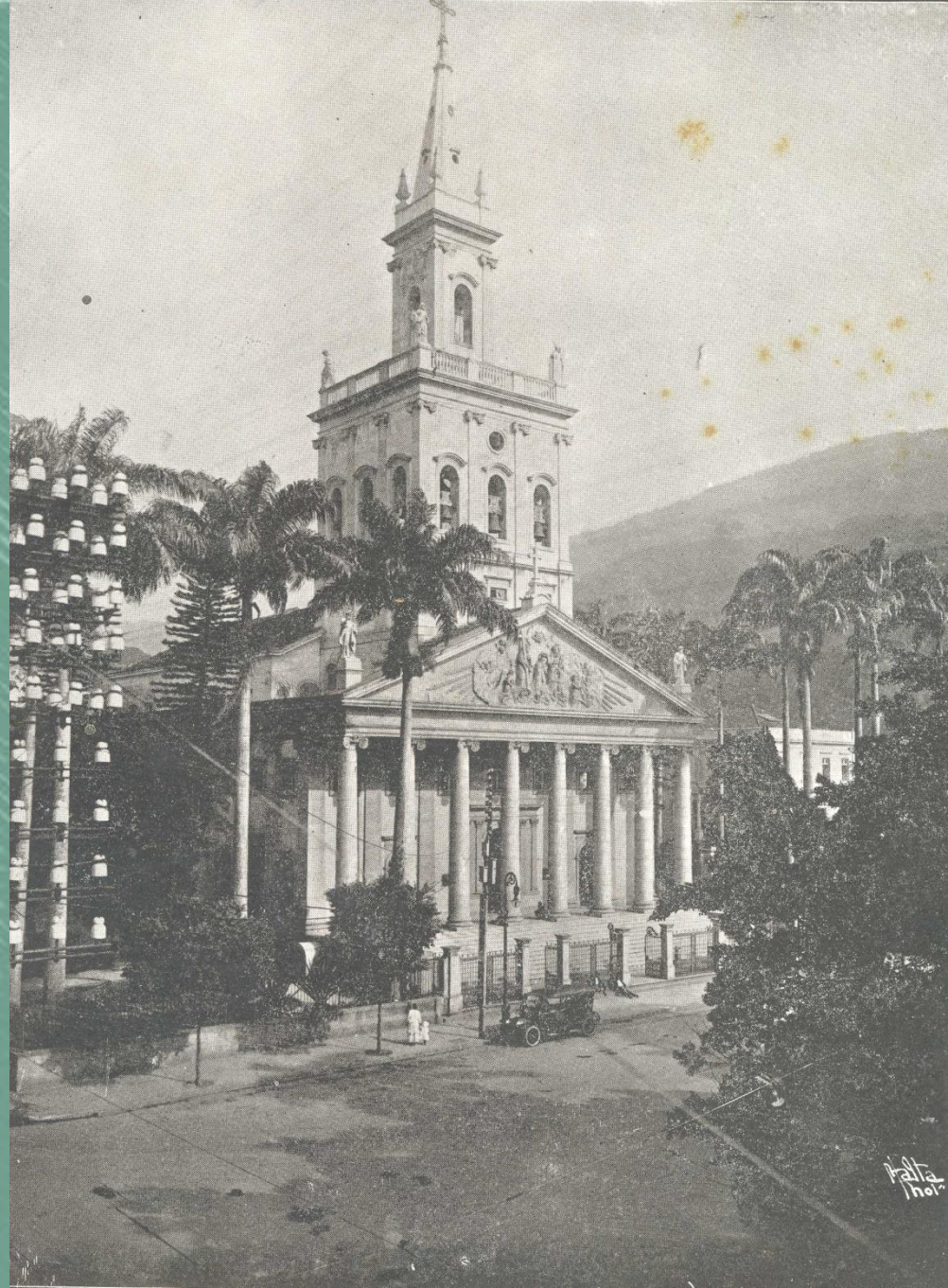


Centro do Rio, s/d.

Augusto Malta (1864 – 1957).

In. [Cohen, Alberto A., Gorberg, Samuel. Rio de Janeiro: O cotidiano Carioca no início do século XX. Rio de Janeiro: AACohen Editora, 2007](#)





Igreja Matriz de N.S. da Glória - Praça Duque de Caxias (antigo Largo do Machado), s/d. Augusto Malta (1864 – 1957).

In. [Rio de Janeiro \(Districto Federal\) Prefeitura. Álbum da Cidade do Rio de Janeiro: Comemorativo do 1º Centenário da Independencia do Brasil 1822 1922. Rio de Janeiro: Edição da Prefeitura do Districto Federal, 1922](#)



7. BRÉSIL. Rio de Janeiro - Nouvelle organisation de la Police
Appareil avertisseur pour demander du secours
New Police organization - Signal
apparatus to call for help
Neue Organisation der Polizei
Meldeapparat um Hilfe zu verlangen



[Nova organização da polícia: aparelho sinalizador para ajuda.], s/d.

Autor desconhecido.

In. [Cohen, Alberto A., Gorberg, Samuel. Rio de Janeiro: O cotidiano Carioca no início do século XX. Rio de Janeiro: AACohen Editora, 2007](#)





Mesa do Imperador (Tijuca), s/d.
Augusto Malta (1864 – 1957).

In. [Rio de Janeiro \(Districto Federal\) Prefeitura. Álbum da Cidade do Rio de Janeiro: Comemorativo do 1º Centenário da Independência do Brasil 1822 1922. Rio de Janeiro: Edição da Prefeitura do Districto Federal, 1922](#)





**S.Holland-The Aircraft Co., 1930.
Coleção Aguinaldo Silva (1943 -).**

In. [Ermakoff George. Rio de Janeiro 1930 1960: uma crônica fotográfica. Rio de Janeiro: Casa Editorial, 2006](#)





[Bairro da Urca, a partir do Palácio Universitário.], s/d.

Autor desconhecido.

In. [Kamp, Renato. Rio de Janeiro Passado e Presente 2. Rio de Janeiro: RKF Produções Culturais Ltda, 2010](#)





Ladeira do Cotovelo, s/d.

Autor desconhecido.

In. [Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Volume 288 - Julho - Setembro - 1970. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa, 1971](#)





Ladeira do Castelo ou da Misericórdia, s/d.

Autor desconhecido.

In. [Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Volume 288 - Julho - Setembro - 1970. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa, 1971](#)

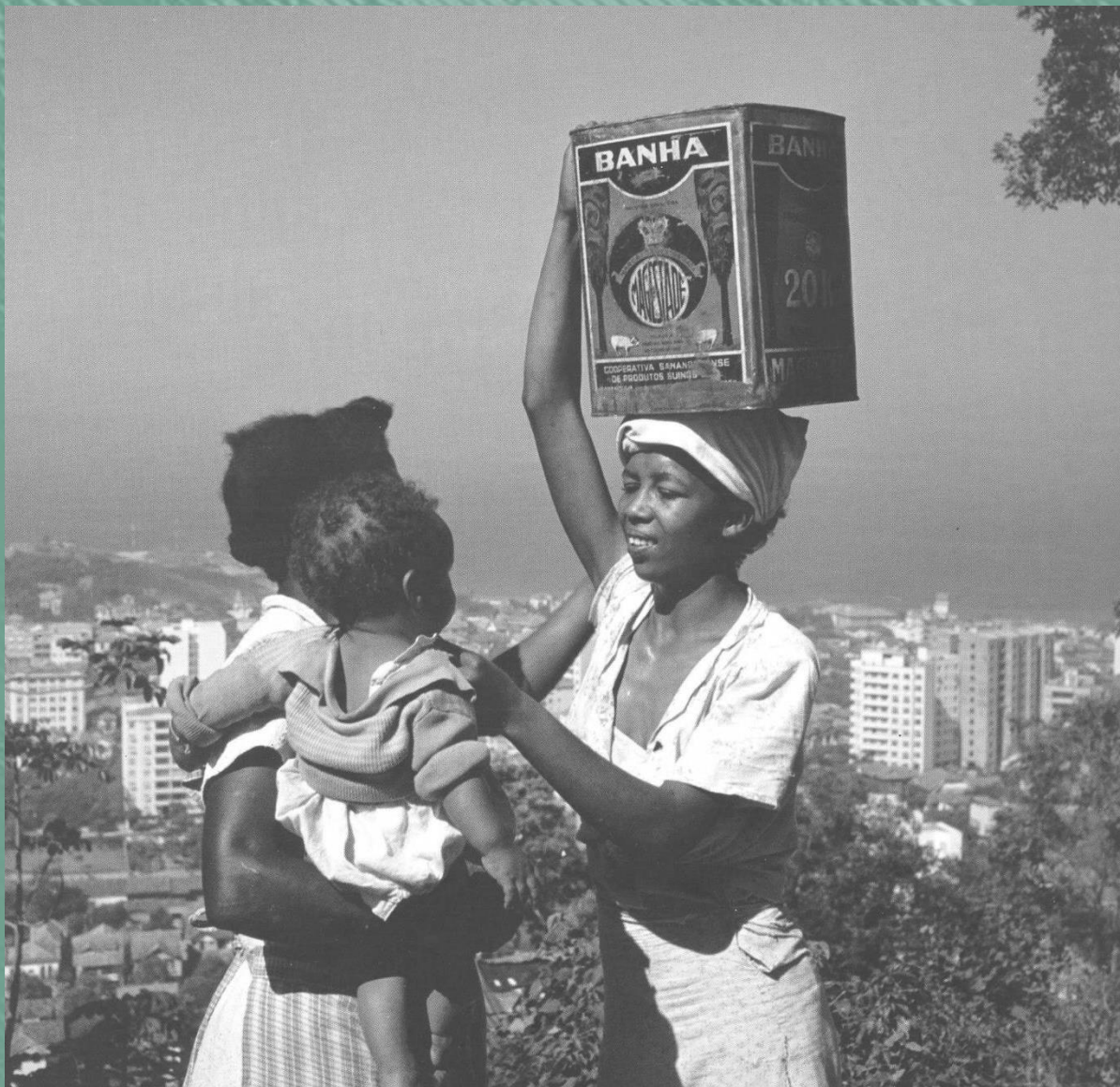




[Avenida Presidente Vargas.], 1944.
Coleção Aguinaldo Silva (1943 -).

In. [Ermakoff George. Rio de Janeiro 1930 1960: uma crônica fotográfica. Rio de Janeiro: Casa Editorial, 2006](#)





[Lata d'água na cabeça.], 1945.

Pierre Verger (1902 -1996).

In. [Ermakoff George. Rio de Janeiro 1930 1960: uma crônica fotográfica. Rio de Janeiro: Casa Editorial, 2006](#)





FUßBALL am MEGRES STRAND.

(Mittelgroßes Öllieb)

Fussball am Megres Strand, 1950.

Ludwig Hesshaimer (1872-1956).

In. [Biblioteca Nacional. Rio Cidade-Paisagem. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2012](#)





Multidão em Copacabana, s/d.
Jean Manzon (1915 – 1990).
In. [Maurois, André. Rio de Janeiro.](#)
[França: Fernand Nathan, 1951](#)





Capela da Floresta da Tijuca, s/d.
Jean Manzon (1915 – 1990).
In. [Maurois, André. Rio de Janeiro.](#)
[França: Fernand Nathan, 1951](#)





Lavadeira, s/d.
Jean Manzon (1915 – 1990).
In. [Maurois, André. Rio de Janeiro.](#)
[França: Fernand Nathan, 1951](#)





Praia de Copacabana, s/d.
Jean Manzon (1915 – 1990).
In. [Maurois, André. Rio de Janeiro.](#)
[França: Fernand Nathan, 1951](#)





Avenida Presidente Vargas, 1953.

Acervo Milan

In. [Ermakoff George. Rio de Janeiro 1930 1960: uma crônica fotográfica.](#)
[Rio de Janeiro: Casa Editorial, 2006](#)



LUIZ EDMUNDO

O RIO DE JANEIRO DO MEU TEMPO

4.º VOLUME

2.ª EDIÇÃO



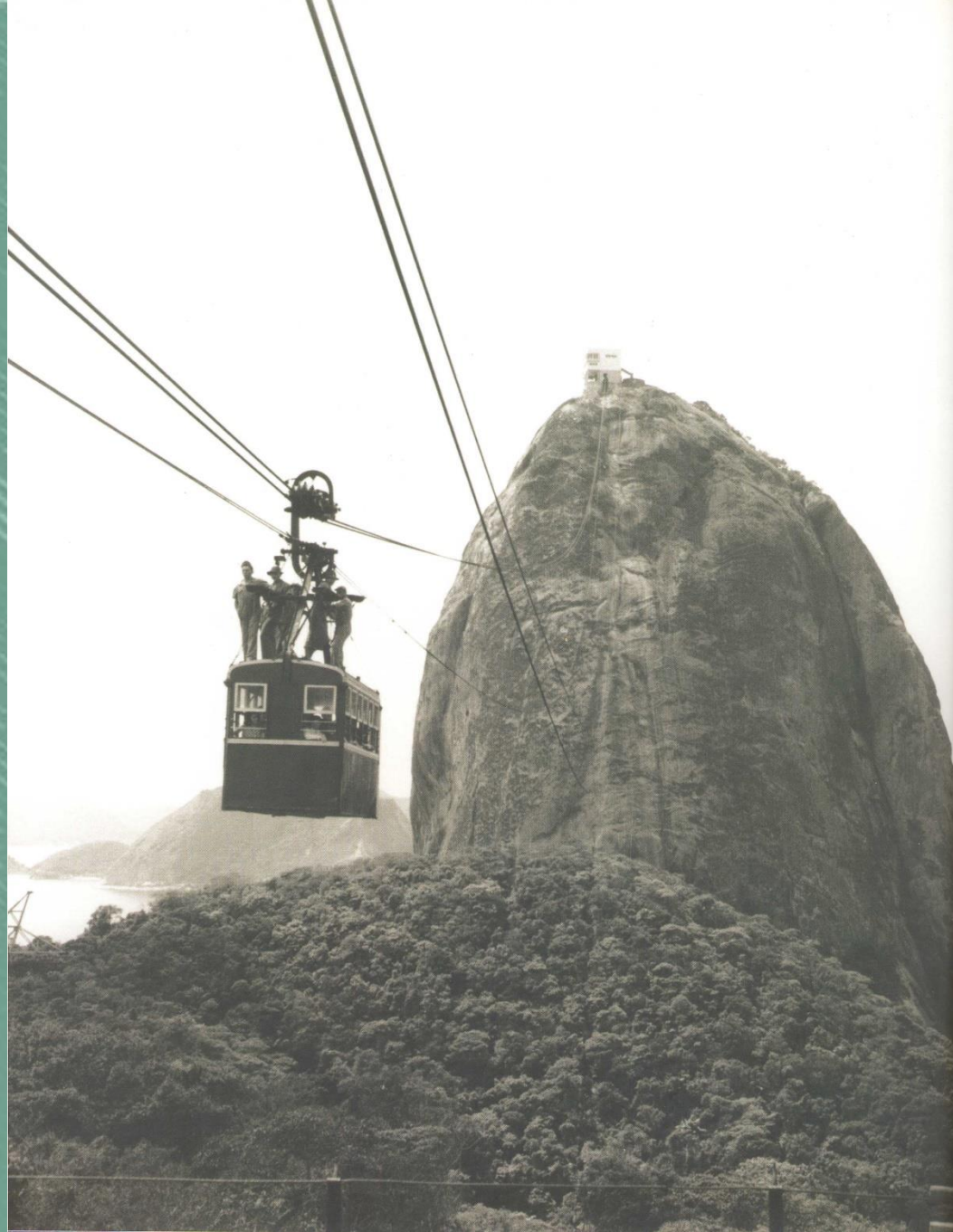
CONQUISTA

[Capa do livro '*O Rio de Janeiro do Meu Tempo*' de Luiz Edmundo.], s/d.

Autor desconhecido.

In. [Edmundo, Luiz. O Rio de Janeiro do Meu Tempo](#). Rio de Janeiro: Editora Conquista, [1957](#)





[Mecânicos em cima do bondinho do Pão de Açucar.], 1960.

Coleção George Ermakoff (1949 -).

In. [Ermakoff George. Rio de Janeiro 1930 1960: uma crônica fotográfica.](#)
[Rio de Janeiro: Casa Editorial, 2006](#)



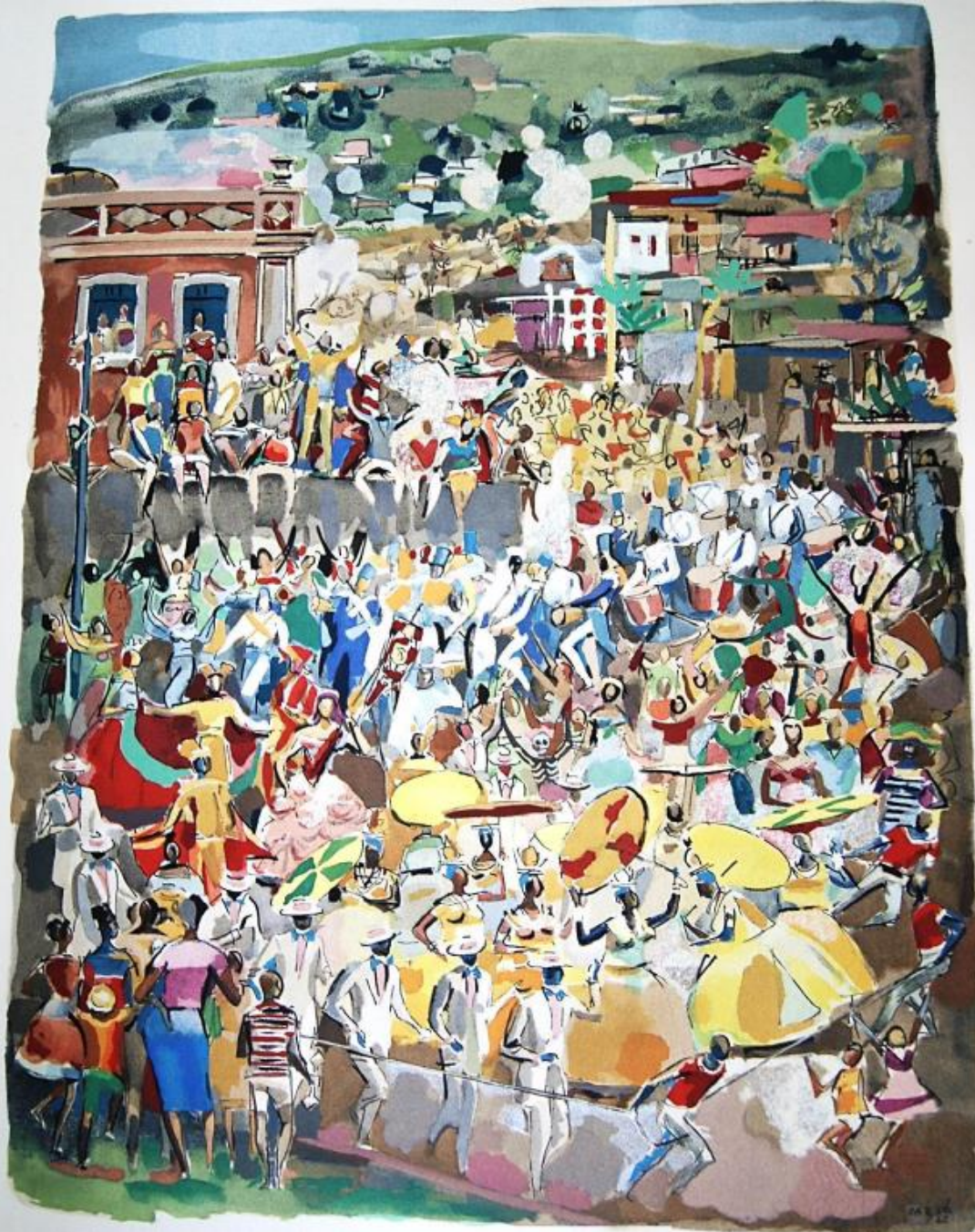


Igreja da Penha, 1960.

Epaminondas Lima (1903 – 1981) e Raul Lima (1832 - ?).

In. [Biblioteca Nacional. Rio Cidade-Paisagem. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2012](#)





Carnaval no Rio de Janeiro, 1960.
Hector Bernabó Carybé (1911 – 1997).
In. [Ferrez, Gilberto, 1908-2000. A muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro: quatro séculos de expansão e evolução. Rio de Janeiro: Banco Bom Vista, 1965](#)



[Aterro do Flamengo.], s/d.
Acervo Geral da Cidade do Rio de Janeiro.
In. [Rio de Janeiro \(RJ\). Prefeitura. Rio
Cidade: o urbanismo de volta às ruas. Rio
de Janeiro: Mauad, 1996](#)





[Polícia investe contra estudantes.], s/d.

Agência JB (1891 -).

In. [Grzybowski, Adam; Luiz, Macksen. O Rio de Janeiro continua lindo. Rio de Janeiro: Memória Viva Cultura, 1995](#)



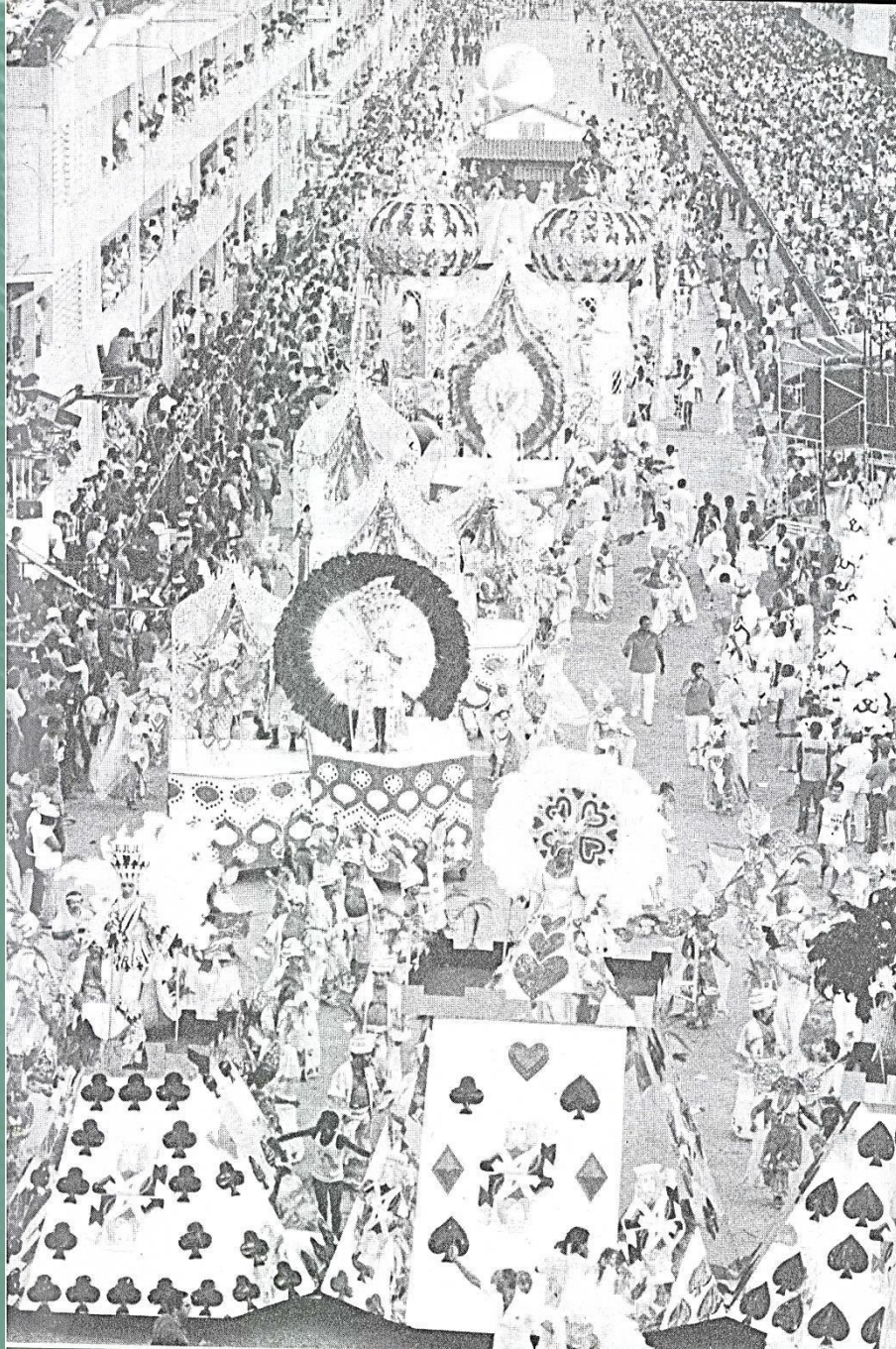


[Avenida Presidente Vargas durante
manifestação: Diretas Já.], 1984.

Ricardo Chaves (1951 -).

In. [Bueno, Eduardo. Avenida Presidente
Vargas: um desfile pela história do Brasil.
Porto Alegre: Buenas Idéias, 2010](#)



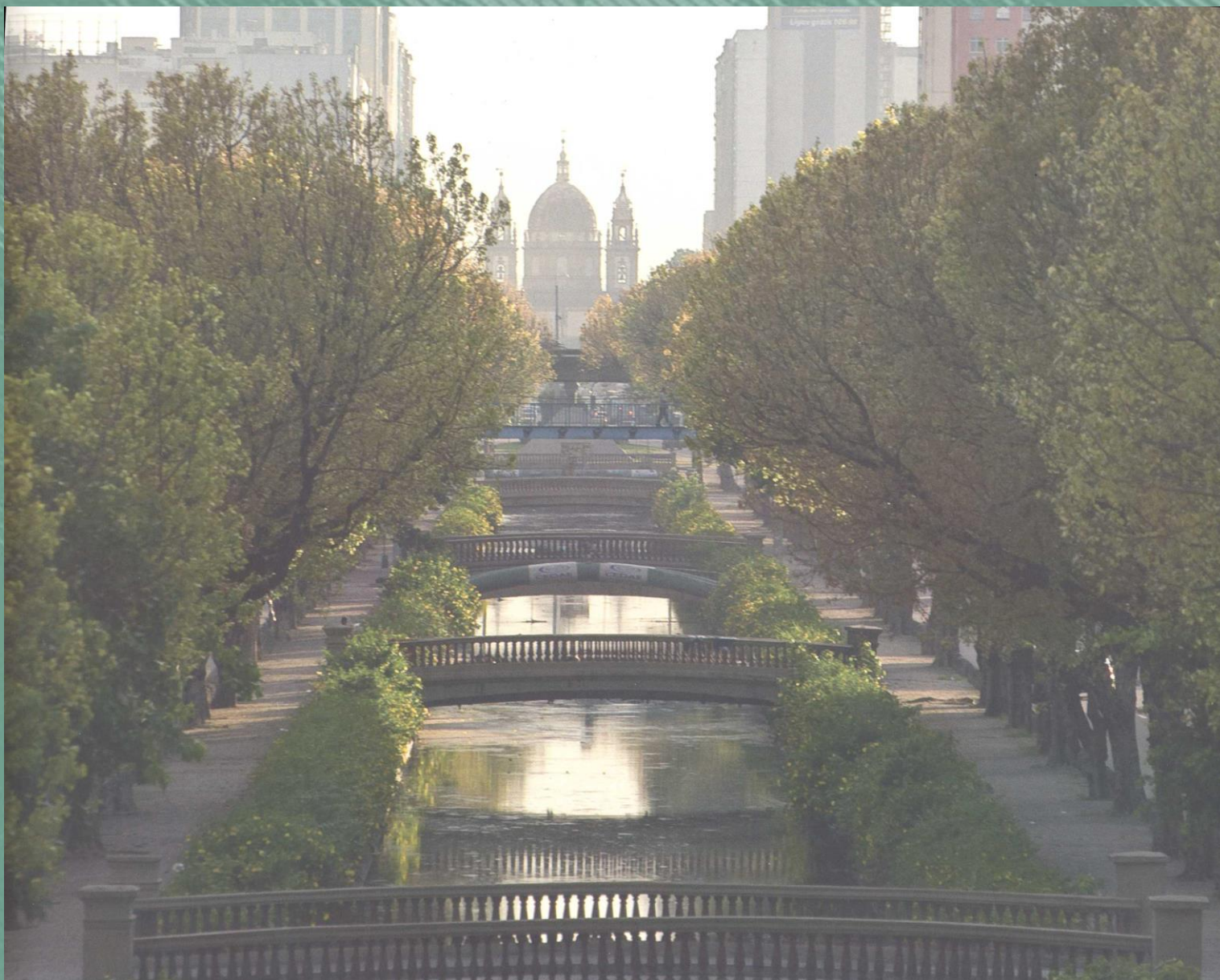


[Desfile de Escola de Samba no Sambódromo.], s/d.

Autor desconhecido.

In: [Costa, Haroldo. 100 anos de Carnaval no Rio de Janeiro. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001](#)





[Imagem do Canal do Mangue.], s/d.
Fernando Bueno (1954 -).

In. [Bueno, Eduardo. Avenida Presidente Vargas: um desfile pela história do Brasil. Porto Alegre: Buenas Idéias, 2010](#)





[Bondinho sobre os Arcos da Lapa.], s/d.
Daniel Gluckmann (1937 -).
In. [Gluckmann, Daniel \(Org.\) Rio de Janeiro.](#)
[Vitoria: Fournier A. Gráficas S.A., 1993](#)





[Avião aterrissando no aeroporto Santos Dumont.], s/d.

Daniel Gluckmann (1937 -).

In. [Gluckmann, Daniel \(Org.\) Rio de Janeiro.](#)

[Vitoria: Fournier A. Gráficas S.A., 1993](#)





[Aqueduto da Carioca do século XVIII, hoje conhecido como Arcos da Lapa.], s/d. Daniel Gluckmann (1937 -).

In. [Gluckmann, Daniel \(Org.\) Rio de Janeiro. Vitoria: Fournier A. Gráficas S.A., 1993](#)





[Praia lotada.], s/d.

Dilmar Cavalher (Século XX -)

In. [Grzybowski, Adam; Luiz, Macksen. O Rio de Janeiro continua lindo. Rio de Janeiro: Memória Viva Cultura, 1995](#)





[Vista do alto da favela da Rocinha. Ao fundo o bairro de São Conrado.], s/d.
Daniel Gluckmann (1937 -).

In. [Gluckmann, Daniel \(Org.\) Rio de Janeiro. Vitória: Fournier A. Gráficas S.A., 1993](#)





[Jovem surfando na praia da Barra da Tijuca.], s/d.

Daniel Gluckmann (1937 -).

In. [Gluckmann, Daniel \(Org.\) Rio de Janeiro. Vitoria: Fournier A. Gráficas S.A., 1993](#)





[Arcos da Lapa, com um bonde passando.], s/d.
Autor desconhecido.

In. [Chiavari, Maria Pace. Rio de Janeiro: Preservação e Modernidade. Rio de Janeiro: Sextante, 1998](#)





[Praça XV reestruturada, com a estação das barcas ao fundo.], s/d.

Autor desconhecido.

In. [Chiavari, Maria Pace. Rio de Janeiro: Preservação e Modernidade. Rio de Janeiro: Sextante, 1998](#)





[Praça Mauá, entorno de 2010.], s/d.

Instituto Pereira Passos.

In. [Andreatta, Verena \(org.\). Porto Maravilha : Rio de Janeiro + 6 casos de sucesso de revitalização portuária. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010](#)





*Projeto "Porto Maravilha", s/d.
Instituto Pereira Passos.*

In. [Andreatta, Verena \(org.\). Porto Maravilha : Rio de Janeiro + 6 casos de sucesso de revitalização portuária. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010](#)





Projeto "Museu do Amanhã", s/d.

Instituto Pereira Passos.

In. [Andreatta, Verena \(org.\). Porto Maravilha : Rio de Janeiro + 6 casos de sucesso de revitalização portuária. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010](#)



Exposição:

450 anos da cidade do Rio de Janeiro contados pelas bibliotecas da UFRJ

Reitor

Roberto Leher

Vice-Reitora

Denise Fernandes Lopez Nascimento

Coordenação do Fórum de Ciência e Cultura

Carlos Bernardo Vainer

Coordenação do Sistema de Bibliotecas e Informação

Paula Maria Abrantes Cotta de Mello

Secretaria

Eliane Ribeiro

Divisão de Memória Institucional

Andréa Cristina de Barros Queiroz (diretora)

Maria Angélica Brandão Varella

Moana Campos Soto

Centro Referencial

Elaine Baptista de Matos Paula (diretora)

Carlos Nogueira

Eneida Oliveira

Fabíola Pinudo

Desenvolvimento de Bibliotecas

Roseli Frochtengarten (diretora)

Leila Dahia

Processamento Técnico

Samantha Eunice de M. M. Pontes (diretora)

Miguel R. Amorim Neto

Regina Helena Dantas Cardoso

Comissão Organizadora da Exposição

Paula Maria Abrantes Cotta de Mello

Andréa Cristina de Barros Queiroz

Elaine Baptista de Matos Paula

Eneida Oliveira

Maria Angélica Brandão Varella

Moana Campos Soto

Bolsistas PIBIAC/PIBIC

Mauro Vinícius Souza

Nathália Andrade

Rômulo Armstrong

Fotografia

Claudio Ciambelli

Arte gráfica

Lila Montezumao

Iluminação

José Henrique Barbosa Moreira

S.U.A.T. (Sistema Universitário de Apoio Teatral)

Realização**Apoio**

Reitoria

PR-1 PR-2 PR-3 PR-5

Fórum de Ciência e Cultura

Coordcom FUJB Casa da Ciência

Patrocínio